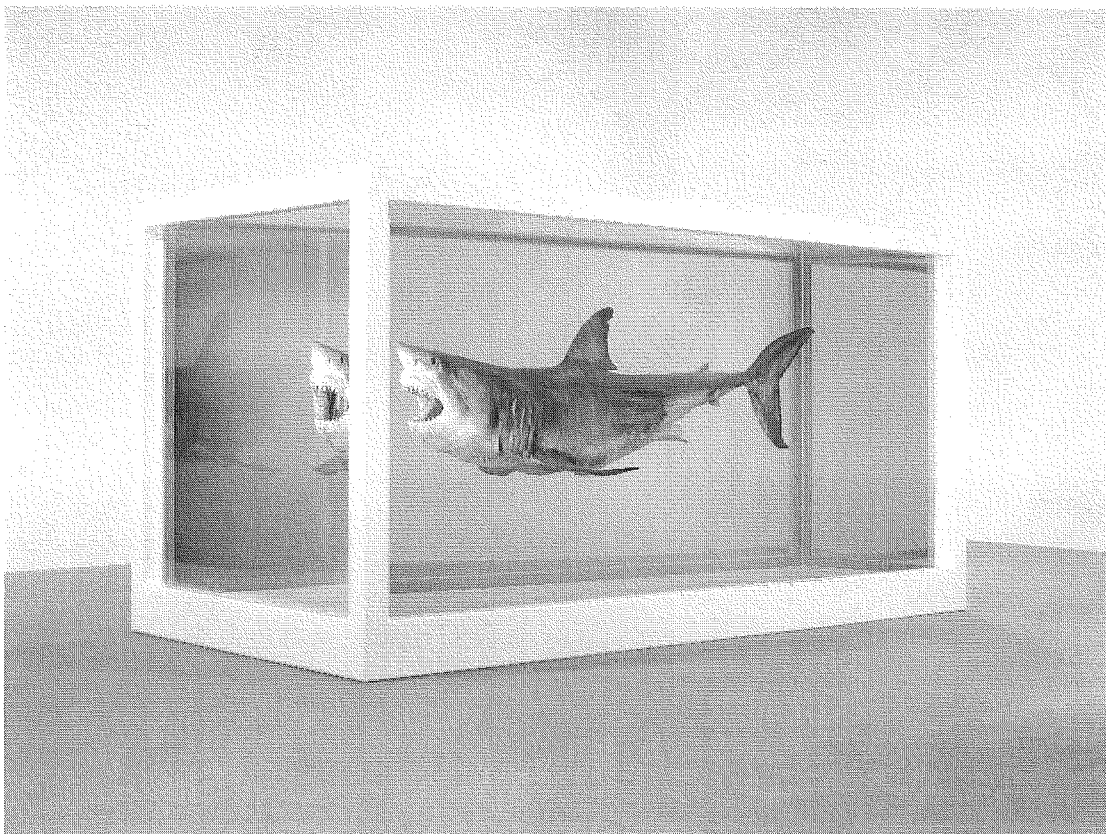


W7

Damien Hirst 作品

從 Damien Hirst 三張圖片來試著談論自身對於作品的感受，第一張的作品中《生者對死者無動於衷》中，理解藝術家不在存有一種形式上的感受，藝術轉化與昇華成為一種對話，從後現代的觀點藝術是單一解釋的方式，從作品的名稱中我可以感受到彷彿自己生處在汪洋大海中，扮演著海中的霸主耀武揚威，藉此宣示自我主權。由圖中可觀察到虎鯊那銀牙裂齒般的嘴巴，彷彿正尋找下一批獵物，展開一連串食物鏈的競爭，所以透過這張圖把虎鯊活靈活現的出現在我們眼中，大得能把你吞掉、強大的令人生畏。而在藝術凝聚的時間的特質，在那當下的一瞬之間牠存在我的眼前，此時牠的狀態透過藝術的手法重新在返回像是又活了一次。



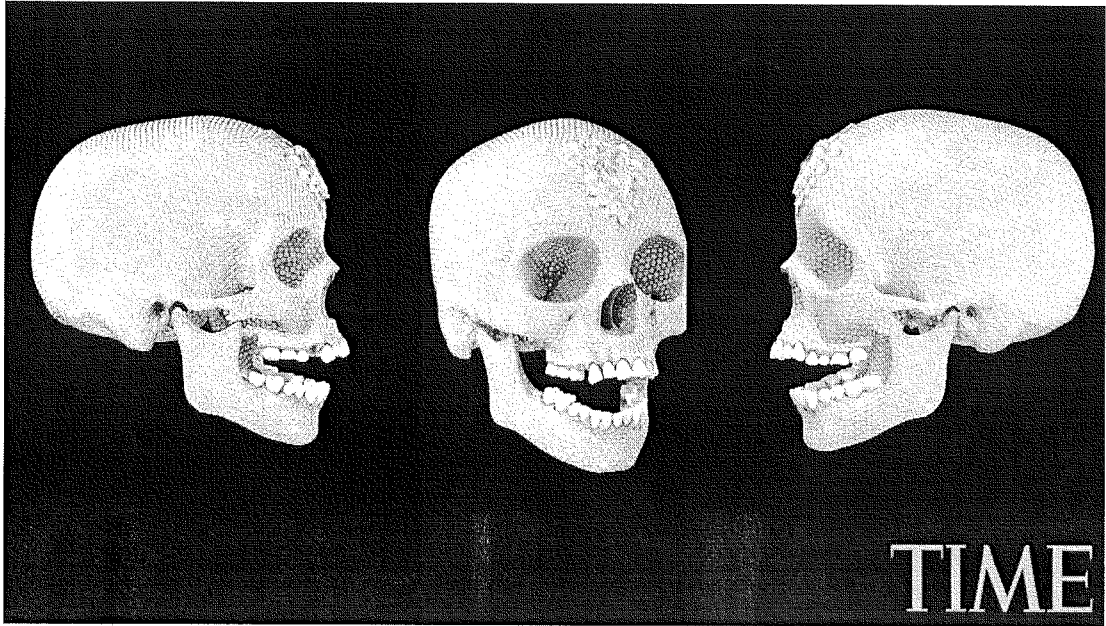
第二張圖是一張羊的剖面圖，透過圖中我可以看見羊身體的構造，藉由這張圖我能想像羊覓食，食物在體內一步一步的流動著，這過程中清楚的看到體內器

官的循環系統，不斷地咀嚼乳動，最後代謝出來。另一面的羊是完好無缺的，在草原中悠哉悠哉地吃著青草，牧羊人指揮著羊群，帶領牠們往正確的路途上，不必擔心狼的撲殺，無憂無慮、怡然自得。一體兩面的角度會使人有不同的聯想，感受也會截然不同。更在表達藝術由內到外的翻轉，因而藝術不再趨向一種過去所熟悉的表現形式，更需要有所謂跨域的結合。



再由第三張圖是一顆鑲滿白色和粉紅色鑽石的嬰兒頭顱『獻給上帝之愛』，給我個人的感覺有點陰森但一點害怕的感覺都沒有，讓我覺得反而有種說不出來的神祕感，遠看它不過是一顆既恐怖又可怕的白色頭顱，但近看會發覺細小鑽石的襯托把頭顱變的如此華麗，這是我目前看過反差最大的作品了。作者說：『一般人看到頭顱，都會認為它代表著終結，但當你看到這個終結如此美麗的時候，又會給人帶來希望，鑽石代表完美與清澈，還代表著財富、死亡和不朽，它們是永恆事務的象徵。』鑽石結合在頭顱中，使的原先的想法(死亡)就此改觀，也因為這樣鑽石不再是鑽石、頭顱不再是頭顱，而是世事的永恆。

W7



TIME