

V I

紅樓夢的兩代衝突

一、 研究動機

代溝的存在不僅在少年與父母之間，也包括中青年與年老的父母之間，究其原因，主要是隨著青春期以後的青年對父母的依附性減弱和自身獨立性增強，使親子兩代人在對待事物的認識上產生一定的距離。而長期的不同態度和彼此分歧的意見會形成心理上的代溝，令青少年認為父母不了解他們、不關心他們；至於父母則覺得子女不聽話、反叛自己，感到傷心。其結果就是孩子有事會選擇與朋友傾訴而不願與家長談，意見的衝突可能引起他們堅持自我，對父母採取頂撞、反抗甚至違法等方式試圖擺脫他們的控制和監護。在紅樓夢中有許多衝突的場景，其中尤其嚴重的為賈政與賈寶玉這對父子間的衝突。當我看到這些衝突的場景時，就想起了國中時期的我和父母之間的關係很不好，常常和他們發生激烈的爭吵。那時的我對於課業一點都不感興趣，每次考試的成績都是班上的吊車尾，老師總是打電話給我媽媽說我都沒有認真念書或是上課不專心之類的話。爸爸和媽媽一直以來都很在意成績，因為哥哥平常在校都排名班上前幾名，所以他們始終不能諒解為什麼我的學習能力不及他，也常常拿我和別的小朋友或是親戚的小孩比較甚至是罵我。那時的我比較叛逆，對於父母每天的嘮叨感到非常厭煩，所以常常會頂嘴，好幾次吵到鄰居都來勸架了。看到了紅樓夢中父子間的衝突場景彷彿就像看到自己以前一樣，因此選擇兩代衝突這個題目。

二、 文章內容

紅樓夢既是一部家喻戶曉的言情小說，亦是本清朝中葉風俗人情不可多得的百科大全。寫盡了豪門巨室的浮華奢靡；道盡了現實中的人情冷暖與繁華落幕後的嘆息。裡頭複雜的人際關係雖看似毫無關聯，但其實都是環環相扣的。其中人物個性的描寫入微、栩栩如生就像是在讀者面前訴說著現實中的人情冷暖，和複雜的情愛問題，兩代衝突以及分不清的真真假假。紅樓夢這本書主要是在描寫清

朝時，有個顯赫的家族-賈府，因盛興時期開始走下坡，逐漸衰落的情節。故事以寶玉和黛玉為主要中心人物。書中有許多衝突的場景，其中尤其嚴重的就是賈政和賈寶玉這對父子間的衝突。父親賈政是一個一派迂腐的人，自幼庫喜讀書，深受儒家統治思想影響，對子女嚴於管教，對於國家一無貢獻，常常對事情有所不滿，卻又拿不出一套可以治理的方法。在家庭有賈母壓頂，實為封建社會正統主義的悲劇人物。賈政的思想保守，認為兒子就是應該要認真讀書，將來光宗耀祖，但是賈寶玉一直以來的表現都難令父親滿意。父子之間的關係緊張，漸漸形成無法跨越的代溝。賈寶玉是一個厭惡世俗名利，熱愛追求浪漫美學情懷的男孩他是標準的貴族弟子，因為出生時含著通靈寶玉故名賈寶玉，長輩對他寄予厚望，認為他是賈家下一代的希望；賈母過度溺愛、王夫人極力保護、嫂嫂王熙鳳也特別照顧；丫環下人們更是待他如神一般。因為如此，使他成為一個自由樂天、放蕩不羈的貴公子。然而，他的所作所為在封建家長的眼中，被歸為膚淺的打滾於脂粉堆中。於是家長逼著他上學堂努力讀書，將來好求取功名。努力讀書在賈政眼裡非常重要，但是賈寶玉全然不在意，整天照樣跟姐妹們玩耍，和賈政的希望完全背道而馳。

賈政與賈寶玉的衝突，其意義要廣泛與深邃得多。他們不僅僅是兩個時代的代表，是長時間的兩種人性、兩種價值觀、兩種立身態度。寶玉滿周歲時，賈政想要試探他的未來志向，便在地上擺了很多物品讓寶玉抓取，結果賈寶玉什麼也不抓，偏偏選中了女孩子用的釵子、脂粉盒，抓了就玩。賈政看到非常的生氣，認為這個孩子將來一定不成材，從那時起賈政就總是對他兒子的行為感到不滿。即便如此，賈寶玉仍然倍受大家喜愛。但是最畏懼賈政，最厭惡賈政說要查看他的學業進度，所以幾乎每次見到賈政都戰戰兢兢的。有次賈政引導賓客遊大觀園，賈寶玉奉命題聯，眾人都稱讚有佳，唯獨父親賈政，雖然心中暗自開心卻吝於讚美兒子，批評寶玉是愛賣弄、無知的蠢材，抹煞寶玉的用心。王夫人俾女金釧兒因為和寶玉調情被聽到，因此被逐出賈府最後投井而死。賈政知道後非常生氣，

V |

狠狠地把寶玉打了一頓。賈政會如此毒打寶玉，都是因為他已經積欠在心裡很久的壓力，擔心家族後繼無人的危機。大兒子賈珠夭折，賈環是個劣種，唯一可以期待的賈寶玉卻是個只按照自己的想法生活叛逆的孩子。因此賈府到了賈寶玉這一代就沒有接班人了，也是賈府衰落的原因。

三、 我的觀點及結論

我認為賈政和寶玉之間的衝突主因是不願意諒解對方，理解和接納不同的價值觀。賈政不滿寶玉不肯努力讀書整天和女孩子玩在一塊兒，要求又高，對兒子樣樣都不滿意。賈寶玉雖然表面懼怕父親，不敢頂撞、反抗，但卻依然我行我素只想照自己的想法走，因此造成了父子間越來越嚴重無法彌補的代溝。

在父母的眼中，女兒和兒子是永遠長不大的孩子；儘管子女已經結婚生子，做父母的一輩子都在擔心子女不會照顧自己的生活。然而，就在父母無微不至的照料下，卻也限制了子女的活動空間。做父母的可以擁有無限的權威支配子女的學業、事業，甚至婚姻。父母一向可以理直氣壯的讓子女好好聽從他們的安排。因此有些受不了這些約束的小孩便開始叛逆、欺騙甚至是和父母們直接起衝突。我認為，要有良好的兩代關係，就必須先從互相理解開始做起，而不是一昧地從一開始就否定他人。若父母與子女不能體驗到彼此角色的不同，而一昧的保持傳統或追求現代，親子之間常難有深入的溝通，因而嚴重妨害彼此的了解，進而難以發展良好的感情。反之，如果大家都能以真實面貌相處，遇到意見分歧時能好好的溝通並且包容，相信一定能減少更多衝突。

四、 資料來源

1. <http://blog.udn.com/ccpou/20158436> 難以跨越的代溝—談《紅樓夢》中賈政賈寶玉父子關係
2. <http://paper.udn.com/udnpaper/POC0004/67083/web/>