

W1

導演（艾曼紐爾·克里亞勒斯）拍攝的作品，看上去是很普通的一部片子，但是認真看下來就能發現它並不普通，可以說是結合了現實感和傳奇性的作品。他的哲學思考和人文內涵是很多影片沒辦法達到的境界。它的內容取材多具有道德爭議與故鄉（義大利）的現實問題；有《民族自由魂》、《內陸》、《我們不再陌生》、《無情》、《呼吸》、和《燦爛新人生》。向世人傳達一些頗具爭議性的情節，作品風格多具寫實，在傳統與現代衝擊下的無可奈何，探討人性內心深處的情感糾結，就屬這部在第84屆奧斯卡頒獎典禮被選為代表義大利進入最佳外語片的電影-《內陸》。對於拍攝的方式，讓我感到很特別，似乎是想傳達些寓意。影片的開頭，是從水中拍攝船底和魚網。然後，飄來了船一部分的殘骸，撞上了埃內斯托的船。事實上是想表達島上居民的生活，即將面臨一場現代與傳統的衝擊。

劇情描述住在義大利海島（西西里-利諾薩島）的家庭-普奇洛家族和一位女黑人的故事。一開始，主角的爺爺埃內斯托和孫子菲利浦在捕魚，因為捕魚不僅是這座島上賴以維生的方法之一，而且也是傳統。但尼洛（主角的叔叔）卻放棄這項工作，他想改變現況讓這座小島更有發展的未來性。他想要吸引一群遊客，來到這座小島旅遊。

菲利浦的母親-茱莉艾塔瑪是個寡婦，她的丈夫三年前在海上失蹤。她覺得這座小島，沒有未來。對於人生感到無助，內心潛藏對未來另一種憧憬。她決心前往內陸（象徵著理想的目的地，但卻因為小島根深蒂固的傳統，使得現代的世人很難瞭解它）尋找希望，過一個穩定的生活。

有一次出海捕魚，遇上了難民船。好心的爺爺，在幫助難民的過程中，救起了懷孕的莎拉和她的兒子。對於當地的警察不允許他的作為時，感到憤怒與不解。此時，爺爺當著警察的面問：「你知道海洋法嗎？」海洋法，指的是島上的傳統，當在海上遇到難民，必須救起他們，並提供他們庇護與妥善的照顧。

「海洋」對於島上的老一輩來說，是生活的一部分。觀光客則是尋找歡樂的

過客。但對於難民是個未知的情境，隨時都有可能喪失生命。可是，警察不予理會，以現代的法律為後盾，強烈的不允許他這麼做，還把船當場扣了下來。在這個片段就可以看出海上法則與國家的法律衝突所在。

雙方在使用地球儀的過程中，女黑人說明她的逃離路線和經歷。同時注意到小島的位置，相當不顯眼。不只是太小，而且象徵著年輕世代對於在這座小島的未來毫無希望。

某一晚，菲利浦帶著遊客看到難民游向船時。起初，不讓他們上船。但是，當他看到警察忽視被海浪冲到岸上的難民時，心裡開始感到不安。快到結束時，他決定冒著生命危險開著船，踏上未知的旅程，帶著難民航向「內陸」。

心得：海島孤獨但寧靜，封閉但清新，古老但閒情。世代生活的人們因此嚮往到內陸。雖然片名叫「內陸」，但是並沒有看見它的樣子。可以從尼洛的觀點中，得到答案（當下的環境與情況對他們而言，沒有未來與希望，想藉由觀光，增加當地的收入，改變現況，讓這座小島更有發展的未來性）。而茉莉艾塔瑪則是想要離開小島，她更是嚮往另一處去發展，對未來有另一種憧憬、期待，希望前往「內陸」，尋找人生的「未來」。

當然有些國家的立場和想法偏頗，不願意收留這些難民，他們認為境內已經是長期戰亂，民不聊生，國內經濟蕭條百業荒廢，失業率不減反增，官員貪腐，處於無政府狀態，已經沒有能力應付國內的問題，更不用說想要幫助來自異鄉、逃離戰火、尋找「人生希望」的難民了。若再收留人數眾多的難民，那豈不是“泥菩薩過江，自身難保”對於國家的情況來說更是雪上加霜，哪有再保護，收留他人的能力呢？人們的心中常處於矛盾之間，想在其中，改變這不公的處境，但往往是心有餘而力不足，竹籃打水一場空、徒勞無功的情況時常發生。

敘利亞難民的新聞，跟這部影片劇情近似雷同。有的國家，願意收留、伸出了援手，大方的展開雙臂，搭救這批難民，不要讓悲劇一而再，再而三發生，惡性循環下去。往往天堂和地獄就只有一線之隔，思想和私慾稍有非分之想，有天壤之別。

最近國際上的 I S I S 在世界的各地發動慘絕人寰，對於不願服從他們的庫

德族人趕盡殺絕。喪心病狂的傷人行為，讓全球的人們處於恐懼，害怕，不寒而慄和毛骨悚然。對於影片中埃內斯托和警察的「對話」中，我覺得一方象徵著人性的同情面，一方則是死板板、不講情面的法律；表現出現實生活中的道德兩難的問題，值得大家省思。

那我們要如何面對？我的見解是，提供他們妥善的照顧、考量基本的容納量，還有協助他們融入社會。人的心中常處於矛盾之間，想在人情與法律中取得平衡點，但往往心有餘而力不足。

在海上救回船難事故的人，以人道立場來說，救回難民並提供協助是合情合理，符合人道精神，卻遭到當地警察的取締違法。雙方立場不同，當地又沒有有效申訴的管道，小市民沒有很多的金錢去打官司，為難民爭取權益，而且官員之間可能層層相護，官方搬出遵守法律的條文，所獲得的結論可能是不准許踏入島上，並且以違法入境辦理，將他／她們驅逐出境或遣送回原來的國家。可憐的是難民處於無助，無奈，無援。此事也反映出社會的冰山一角誰是誰非，需要有公證的單位判決，公平的抉擇，大家也要有守法服從的精神與義務。

我們的內心非常同情”難民”的處境，想伸出援手幫助他們。但站在政府的法條規則，只能說難民生不逢時，踩錯了地方。對於落後不合時宜的條款，也不能讓它繼續存在世上。唯有透過資訊發送給世界大眾，喚起世人與國際的注意，予以譴責、批評，適當的改變不公平的狀況，才能讓大家重視、接受關於難民的問題。

劇尾主角冒著生命危險開著船，帶著難民航向「內陸」的精神可嘉。但是往後的現實生活卻是難關重重。一大堆難民每日需要的水、食物、醫療、住宿等…，還有文化衝突與當地人的敵意。缺乏了國家社會等高層的支援與支助，可能無法解救這些難民，更不用說是解決難民的問題。真實的問題不可忽視，最好三思而後行。免得一番好意，造成了反效果。