

## 莊子的寓言故事

莊子的理論，大致上都是從現實中見虛像，莊子多用寓言或是用具象表達來解釋自己的想法。從眾多的寓言故事中挑選了幾則故事，並深入了解莊子所表達的意義。

我想介紹的第一個故事為〈東施效顰〉，其原文為：「西施病心而曠其裡，裡之醜之人，見而美之，歸亦捧心而曠其裡。其裡之富人見之，堅閉門而不出；貧人見之，挈妻子而去之走。彼之曠美，而不知曠之所以美。惜乎，而夫子其窮哉！」意思大致為：「西施是越國有名的美女。她患心痛病的時候，總是用手摀住胸口，緊皺著眉頭。村裡有一個長得很醜的女子叫做東施，看到西施這副模樣，覺得比平日另有一種嫵媚的風姿，於是她也在村裡模仿西施的病態表情：用手摀住心口，皺起眉頭。因其本來就長得醜，再加上刻意地模仿西施的動作，裝腔作勢的怪樣子，讓人更加厭惡。所以村裡的有錢人看到她這副怪樣子，就緊緊的關上大門不出來；窮人見了她，便趕快攜帶妻子繞開她。東施只知道西施皺眉頭很美，卻不知道為什麼美，這是東施的悲劇啊！」

我認為東施的行為也多是來自對西施美貌的妒忌，但模仿只是從表面上去模仿別人是不行的。這個故事告訴我們，向人學習要有分析，如果不知道自己的長處在哪裏，光從表面去模仿，只會得到相反的結果。模仿並不是一件壞事，相反的，模仿反而助於進步，可以從別人的優點中找尋可以學習的地方，以助於自己的成長。此外，模仿之前也該有個先知之明要先衡量一下自己是不是適合。比如，故事中的東施在模仿西施捧心之前，並沒有先弄清楚自己的長相適不適合捧心。結果，越模仿越糟糕還不如原來的面目好，導致招來村裡每個人的厭惡。

第二個故事為〈邯鄲學步〉，其原文為：「壽陵餘子之學行於邯鄲，未得國能，又失其故行矣，直匍匐而歸耳」，意思是：「燕國壽陵有個少年，千里迢迢來到邯鄲，打算學習邯鄲人走路的姿式。結果，他不但沒有學到趙國人走路的樣子，而且把自己原來走路的步子也忘記了，最後只好爬著回去。」我覺得這位燕國年輕人為了學習邯鄲人走路的姿態，刻意將自己走路的姿態給忘了，最後卻用爬的方式，回到自己的國家。這是現代人都有的通病，學習別人的長處是好事，但是都會忽略自己是否適合，或者是一旦學到了，就會遺忘自己的優點，一味地認定別人才是好的。但其實，只要做自己就好了，因為每個人都是世界上獨一無二的，無人可以取代，所以根本不需要刻意去模仿別人。這就好像春秋越國醜女東施模仿美女西施捧心皺眉，卻更凸顯自己的醜，盲目胡亂地模仿他人，結果卻適得其反。

第三個故事為〈老漢黏蟬〉，其原文為：「仲尼適楚，出於林中，見佝僂者承蜩，猶掇之也。仲尼曰：『子巧乎！有道邪？』曰：『我有道也。五六月，累

九二而不墜，則失者錙銖；累三而不墜，則失者十一；累五而不墜，猶掇之也。吾處身也，若橛株拘；吾執臂也，若槁木之枝。雖天地之大，萬物之多，而唯啁翼之知；吾不反不側，不以萬物易蜩之翼，何為而不得！”孔子顧謂弟子曰：“用志不分，乃凝於神，其佝僂丈人之謂乎！”

這個故事的意思是：「孔子前往楚國，路過一片樹林，看到一個駝背老人，手裡拿著一根長長的竹竿正在黏知了。老人的技術非常嫻熟，只要是他想黏的知了，沒有一個能逃脫的，就好像信手拾來一樣輕而易舉。孔子驚奇地說：『您的技術這麼巧妙，大概有什麼方法吧！』駝背老人說：『我的確是有方法的。夏季五六月黏知了的時候，如果能夠在竹竿的頂上放兩枚球而不讓球掉下來，黏的時候知了就很少能夠逃脫；如果放三枚不掉下來，十隻知了就只能逃脫一隻；如果放五枚不掉下來，黏知了就像用手拾東西那麼容易了。你看我站在這裡，就如木椿一樣穩穩噹噹；我舉起手臂，就跟枯樹枝一樣紋絲不動；儘管身邊天地廣闊無邊，世間萬物五光十色，而我的眼睛裡只有知了的翅膀。外界的什麼東西都不能分散我的注意力，都影響不了我對知了翅膀的關注，怎麼會黏不到知了呢？』孔子聽了，回頭對弟子說：『專心致志，本領就可以練到出神入化的地步。這就是駝背老人所說的道理啊！』」

其實在做任何一件事情，只要我們心無旁騖，認真地做個一年半載，把別的誘惑、愛好暫時收斂和壓抑一下，養成不被外界打擾的習慣，專心致志地去做一件事，肯定是可以獲得成功的，痲痺老人的體質根本無法和一般年輕人相比，但是他在捕蟬這件事情上卻遠遠超過一般人的水準，其主要原因就在專一和刻苦耐勞。這也是我非常想學習的事情，一上了大學，感覺就沒有還在讀高中時的認真與熱血，很容易被身邊的事物所影響，導致事情都不法順利的完成，觀看現在的新鮮人，經常被稱為「草莓族」，主要就是現在的年輕人缺乏痲痺老人的優點，專一與刻苦，一旦遇到挫折就會想要放棄，不會從中努力以及學習，「失敗為成功之母」雖然說得很好，但是真正做到的卻是少之又少，故事的痲痺老人真的是個良好的模範。

我選的這幾則故事，都是當今社會所欠缺的能力以及容易犯下的錯誤，也是我需要去學習與注意的，大學是前進社會的最後一站，如果我能把握好莊子所表達的意境，我想我在未來的生活中，一定能過得比現在還要精采。