

包浩斯文化

國立包浩斯學校（德語：Staatliches Bauhaus），通常簡稱包浩斯（Bauhaus），是一所德國的藝術和建築學校，講授並發展設計教育。「Bauhaus」由德文「Bau」和「Haus」組成（「Bau」為「建築」，動詞「bauen」為建造之意，「Haus」為名詞，「房屋」之意），由建築師沃爾特·格羅佩斯在1919年時創立於德國威瑪。學校經歷了三個時期：1919~1925年魏瑪時期、1925~1932年德紹時期和1932~1933年柏林時期。1933年在納粹政權的壓迫下，包浩斯宣佈關閉，同年也是威瑪共和的結束。

包浩斯學校對於現代建築學的深遠影響，今日的包浩斯早已不單是指學校，而是其倡導的建築流派或風格的統稱，注重建築造型與實用機能合而為一。而除了建築領域之外，包浩斯在藝術、工業設計、平面設計、室內設計、現代戲劇、現代美術等領域上的發展都具有顯著的影響。

1919年3月20日，發表了由格羅佩斯起草的包浩斯宣言，部份宣言「...建立一個新的設計師組織，在這個組織裡面絕對沒有那種足以使工藝技師與藝術家之間樹立起自大障壁的職業階級觀念。同時將我們創造出一棟將建築、雕刻、繪畫結合而成三位一體的新的未來殿堂，並用千百萬藝術工作者的雙手將之矗立在雲霄高處...」^[1]，展現了包浩斯教育的崇高理想與目標。

1924年，包浩斯參加德國萊比錫展覽會（Leipzig Exhibition），其參展作品獲得極高評價，有英國、法國、荷蘭、奧地利等五十餘家廠商向包浩斯訂購設計作品，但由於當時學校設備與資金有限，以致全體師生忙碌五個月也未能完成全部訂單。

魏瑪的包浩斯終於在1925年時結束運作，並搬到德紹（Dessau）繼續教學

包浩斯的目的是成為結合建築、工藝、與藝術的學校，按照格羅佩斯的理想，現代設計教育必須結合藝術與技術，將藝術家、工匠與工業之間的界線抹除，方能提升德國的工業水準。使得包浩斯的教學在理論知識與實務技術同樣重視，基本上是以藝術家、工藝家為中心所建構的工作坊（Werkstätten）形式教學，教師學生之間以「師傅」（master）、「技工」（journeyman）與「學徒」（apprentice）的中世紀行會（Medieval Guilds）用語互相稱呼，倡導中世紀建造大教堂般，建築師、工匠與藝術家集體協調工作的精神。

當時並沒有一位藝術家或工匠是理論與技術兼具的，因此包浩斯在前幾年都採雙軌教學制，由教導藝術形式、色彩、繪畫的「形態教師」（Form meister）與傳授技術、手工藝、材料的「技術教師」（Handwerks meister）共同教授。然而看似有道理的制度實際執行上卻是困難重重，形態教師的教學影響力常大於技術教師，兩種教師所受教育的不同、教學方向我行我素與薪資待遇差別等問題，使得包浩斯有很長一段時間處在兩派教職員分裂的情況。一直要到 1925 年，包浩斯有了第一屆理論技術兼備的畢業生留下擔任教師，才結束了雙軌教學。

1922 年杜斯堡在魏瑪舉辦「風格派新藝術演講」，主要批判表現主義的弊病，以及闡述構成主義的理論，規律富有秩序、非個人的、理性化的設計風格，與包浩斯的工業生產、面向實際的宗旨相吻合。風格派開始影響包浩斯，同時也讓格羅佩斯慎重地考慮往後的走向，他開始放棄戰後初期的烏托邦理想與手工藝傾向，提出應該從工業化傾向來發展設計教育的理念。

1925 年包浩斯遷校至德紹（Dessau）。此時期可謂包浩斯發展重要的轉捩點。為了建立起現代設計理論基礎與介紹現代美學思想與成就，格羅佩斯與那基擔任

W9

編輯，聘請包浩斯教授與具領導地位的建築師與藝術家共同撰寫，出版了一套規模宏大的設計理論叢書「包浩斯叢書 (Bauhaus Books)」。

第一批以新鋼管材料設計的家具在此設置，這些家具由馬歇爾·布魯耶 (Marcel Breuer)，馬特·史坦 (Mart Stam) 及密斯·凡德羅 (Ludwig Mies van der Rohe) 所設計--第一個懸臂椅 (Freischwinger)。並開始以工廠實習作團體操作。

包浩斯在納粹主義下被認為「非德國的」事物 (包括共產主義的政治紀錄、被冠上「猶太式」的現代主義建築)，而下令關閉學校，密司·凡·得羅於 1932 年 10 月關閉德紹包浩斯，帶領包浩斯師生前往柏林。

格羅佩斯於 1934 年前往英國短暫居住，1937 年赴美國任哈佛大學建築系主任。馬歇爾·布魯耶也跟隨格羅佩斯前往美國。

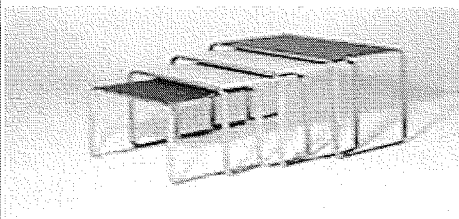
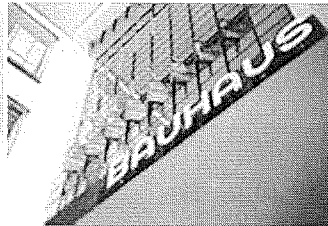
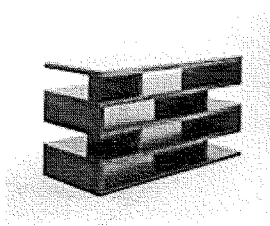
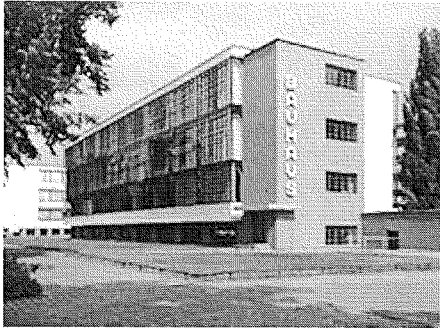
密司·凡·得羅於 1937 年赴美，任教於伊利諾理工學院 (Illinois Inst 包浩斯的主角，如約瑟夫·阿伯斯，沃爾特·格羅佩斯，拉斯洛·莫合利-那基及密司·凡·得羅之後流亡至美國，在美國黑山學院 (Blacks Mountain college) 有著重要的轉折點，讓這些包浩斯的教師發揮他們的影響力與設計理念。尤其在建築領域，與產品-平面溝通設計，快速地建立包浩斯的方法與理論。

itute of Technology) 。

摩荷里·那基 1937 年前往美國芝加哥，創立新包浩斯 (new bauhaus)，即芝加哥設計學院 (IIT Institute of Design, Chicago) 前身。

1970 年初，一組已認證修訂之家具與現成物上市，這些包浩斯風格規格化的意向到今日還是深具影響。

1996 年包浩斯建築物在德紹與威瑪，被列為聯合國教科文組織世界遺產。



近代設計啟蒙運動的先行者——包浩斯精神

「產學建教一體的包浩斯學院」

國立包浩斯學校（德語：Staatliches Bauhaus），通常簡稱包浩斯（Bauhaus），是一所德國的藝術和建築學校，講授並發展設計教育。「Bauhaus」由德文「Bau」和「Haus」組成（「Bau」為「建築」，動詞「bauen」為建造之意，「Haus」為名詞，「房屋」之意），由建築師沃爾特·格羅佩斯在1919年時創立於德國威瑪。學校經歷了三個時期：1919~1925年魏瑪時期、1925~1932年德紹時期和1932~1933年柏林時期，以及三任校長：1919年至1927年的沃爾特·格羅佩斯、1927年至1930年的漢那士·梅耶（Hannes Meyer）以及1930至1933年的密司·凡·得羅（Ludwig Mies van der Rohe），1933年在納粹政權的壓迫下，包浩斯宣佈關閉，同年也是威瑪共和的結束。

由於包浩斯學校對於現代建築學的深遠影響，今日的包浩斯早已不單是指學校，而是其倡導的建築流派或風格的統稱，注重建築造型與實用機能合而為一。而除了建築領域之外，包浩斯在藝術、工業設計、平面設計、室內設計、現代戲劇、金屬工藝、現代美術、等領域上的發展都具有顯著的影響。

1915年，位於魏瑪（Weimar）的魏瑪市立工藝美術學校（Grand Ducal School of Arts and Crafts in Weimar,由薩克森-魏瑪-艾森納赫大公創辦）校長亨利·范·德費爾德退休，推薦格羅佩斯為繼任人選。之後學校被強制解散，此舉受到魏瑪部份官員反對，並在魏瑪藝術學院（Kunstgewerbeschule Weimar）院長弗列茲·麥肯遜（Fritz Mackensen）的支持協商下，將工藝學校縮小為藝術學院的一個科系，同時自行開辦建築學校，格羅佩斯則擔任這所擬議中的建築與工藝聯合學校的主管。

1919年3月16日，格羅佩斯正式被委任工藝美術學校與魏瑪藝術學院的校長，格羅佩斯正式建議並獲准將這所合併的學校更名為「國立建築學院（即包浩斯）」（des Staatliches Bauhaus）。並發表了由格羅佩斯起草的包浩斯宣言，部份宣言「...建立一個新的設計師組織，在這個組織裡面絕對沒有那種足以使工藝技師與藝術家之間樹立起自大障礙的職業階級觀念。同時將我們創造出一棟將建築、雕刻、繪畫結合而成三位一體的新的未來殿堂，並用千百萬藝術工作者的雙手將之矗立在雲霄高處，展現了包浩斯教育的崇高理想與目標。

起初格羅佩斯只聘任了三位新教授，分別是利奧尼·費寧格（Lyonel Feininger）、瑞士畫家約翰·伊登（Johannes Itten）以及德國雕刻家格哈德·馬可斯（Gerhard Marcks），和格羅佩斯本身共四人組成教職員陣容，直到後來才陸續有瑞士表現主義畫家保羅·克利（Paul Klee）（自1920年起），奧斯卡·史雷梅爾（Oskar Schlemmer）（自1921年起），俄國表現主義畫家瓦西里·康定斯基（Wassily Kandinsky）（自1922年起）與匈牙利構成主義（Konstruktivismus）藝術家拉士羅·摩荷里·那基（László Moholy-Nagy）（自1923年起）的加入。

1923年，包浩斯成立後第四年，德國圖林根（Thüringen）政府正式要求包浩斯舉辦一次綜合展覽，事實證明在短短4年間，包浩斯在設計上的探索與嘗試所建立的自信與風格，可以說非常成功，包浩斯第一次展覽會共吸引了一萬五千多名觀眾，受到整個歐洲、美國和加拿大等地評論家的熱烈讚揚。在德國本身，贊

成派與反對派時常在報章上發表評論，爭執十分激烈。1924年，包浩斯參加德國萊比錫展覽會（Leipzig Exhibition），其參展作品獲得極高評價，有英國、法國、荷蘭、奧地利等五十餘家廠商向包浩斯訂購設計作品，但由於當時學校設備與資金有限，以致全體師生忙碌五個月也未能完成全部訂單。

1924年2月圖林根議會選舉後政治形勢轉變在這種局勢下，其他城市建議包浩斯的老師及學生們換一個新的地方讓學校繼續運作，再加上圖林根政府亦感受到財政與政治上的現實壓力，最後魏瑪的包浩斯終於在1925年時結束運作，並搬到德紹（Dessau）繼續教學。包浩斯的目的是成為結合建築、工藝、與藝術的學校，按照格羅佩斯的理想，現代設計教育必須結合藝術與技術，將藝術家、工匠與工業之間的界線抹除，方能提升德國的工業水準。使得包浩斯的教學在理論知識與實務技術同樣重視，基本上是以藝術家、工藝家為中心所建構的工作坊（Werkstätten）形式教學，教師學生之間以「師傅」（master）、「技工」（journeyman）與「學徒」（apprentice）的中世紀行會（Medieval Guilds）用語互相稱呼，倡導中世紀建造大教堂般，建築師、工匠與藝術家集體協調工作的精神。

然而看似有道理的制度實際執行上卻是困難重重，形態教師的教學影響力大於技術教師，兩種教師所受教育的不同、教學方向我行我素與薪資待遇差別等問題，使得包浩斯有很長一段時間處在兩派教職員分裂的情況。一直要到1925年，包浩斯有了第一屆理論技術兼備的畢業生留下擔任教師，才結束了雙軌教學制。新生在進入包浩斯必需接受6個月的基礎課程預備教育，以解決初期學生素質良莠不齊的問題（有來自各國的菁英留學生與戰後德國湧現的新勞動階層，年齡遍布19歲至40歲），通過訓練後依據所長被分配到不同的實習工廠中，接受3年的工作坊專業教育，結業合格者授以「技工證書」（journey diploma），可選擇就職或繼續攻讀建築師專業教育，參與不設年限的實習與高等養成訓練，經考查成績滿意後才能授以「包浩斯文憑」，一般需時4至5年。

1921年，荷蘭風格派運動(De Stijl)精神領袖凡·杜斯堡(Theo van Doesburg)造訪魏瑪，對於同樣追求知性與秩序、工業發展導向的包浩斯，1922年杜斯堡在魏瑪舉辦「風格派新藝術演講」，主要批判表現主義的弊病，以及闡述構成主義的理論，規律富有秩序、非個人的、理性化的設計風格，與包浩斯的工業生產、面向實際的宗旨相吻合。風格派開始影響包浩斯，同時也讓格羅佩斯慎重地考慮往後的走向，他開始放棄戰後初期的烏托邦理想與手工藝傾向，提出應該從工業化傾向來發展設計教育的理念。

1923年，在包浩斯第一次展覽會上展出的模型屋非洲號角(Musterhaus Am Horn)由喬治·莫奇(Georg Muche)設計，簡單的立方體外觀，利用鋼筋與混凝土結構建成，每個房間都有明確不可取代的功能，室內燈光由那基設計，家具皆為馬歇爾·布魯耶(Marcel Breuer)的作品，具新即物主義(Neue Sachlichkeit)的組成與荷蘭風格派運動的特色，有著「冷，極簡，機械」的意象。

1925年包浩斯遷校至德紹(Dessau)。此時期可謂包浩斯發展重要的轉捩點。為了建立起現代設計理論基礎與介紹現代美學思想與成就，格羅佩斯與那基擔任編輯，聘請包浩斯教授與具領導地位的建築師與藝術家共同撰寫，出版了一套規模宏大的設計理論叢書「包浩斯叢書(Bauhaus Books)」。格羅佩斯設計的包浩斯教員宿舍(Meisterhäuser)，以住宅手法操作，將包浩斯建築示範性地結合，表達了住宅創作發展意向。第一批以新鋼管材料設計的家具在此設置，這些家具由馬歇爾·布魯耶(Marcel Breuer)、馬特·史坦(Mart Stam)及密斯·凡德羅(Ludwig Mies van der Rohe)所設計--第一個懸臂椅(Freischwinger)。並開始以工廠實習作團體操作。

1931年納粹黨(NSDAP)在德紹大選獲勝，包浩斯在納粹主義下被認定為「非德國的」事物(包括共產主義的政治紀錄、被冠上「猶太式」的現代主義建築)，而下令關閉學校，密斯·凡·得羅於1932年10月關閉德紹包浩斯，帶領包浩斯師生前往柏林。1933年1月，納粹政府取得國家政權，4月德國文化部下令關閉包

浩斯，4月11日師生被蓋世太保強制驅離並佔領學校，密司·凡·得羅多方奔走交涉，仍不敵納粹的全面封殺。8月10日，密司·凡·得羅以經濟困難為由，宣佈包浩斯永久解散。

包浩斯的主角，如約瑟夫·阿伯斯，沃爾特·格羅佩斯，拉斯洛·莫合利-那基及密司·凡·得羅之後流亡至美國，在美國黑山學院 (Blacks Mountain college) 有著重要的轉折點，讓這些包浩斯的教師發揮他們的影響力與設計理念。尤其在建築領域，與產品-平面溝通設計，快速地建立包浩斯的方法與理論。

格羅佩斯於1934年前往英國短暫居住，1937年赴美國任哈佛大學建築系主任。馬歇爾·布魯耶也跟隨格羅佩斯前往美國。

密司·凡·得羅於1937年赴美，任教於伊利諾理工學院 (Illinois Institute of Technology) 。

摩荷里·那基1937年前往美國芝加哥，創立新包浩斯 (new bauhaus)，即芝加哥設計學院 (IIT Institute of Design, Chicago) 前身。

約瑟夫·阿伯斯被聘任美國北卡羅來納州黑山學院 (Blacks Mountain College) 講授藝術及耶魯大學教育平面設計。

1970年初，一組已認證修訂之家具與現成物上市，這些包浩斯風格規格化的意向到今日還是深具影響。

1996年包浩斯建築物在德紹與威瑪，被列為聯合國教科文組織世界遺產。