

內陸

前言：

「內陸」本片中並未出現其任何畫面，隱有未知、改變、新生等含意，義大利導演艾曼紐爾·克裡亞勒斯作品擅以市井小民的平凡切入，經由渴望與悲傷的淬煉，以意志與信念為柴薪，指出不論何人若有此等的勇氣都能鑄造成就英雄般的偉大。

本文：

由生命的初始海洋為開篇，講述義大利周遭一個地球儀中都找不到的渺小海島上演偉大的抉擇。沒有命運只有選擇，每一個選擇都是綜合人生經歷與意志所下的決斷；留下或離開、救援或漠視、反抗或接受等…。本片中存在眾多的分歧點，選擇本身並沒有對錯，就看你遇此情境時在乎的是什麼？

本片簡介：劇情為普奇洛一家在這小島上發生的故事。孫子菲力浦自幼父親在海上失去蹤跡，與母親茉莉艾塔瑪相依為命。因失去父親的緣故，爺爺埃內斯托與叔叔尼諾都以自己的生活方式幫助菲力浦母子，爺爺埃內斯托自幼生長於此以祖輩相傳的漁業維生，叔叔尼諾放棄了捕魚，以島上現在新興經濟服務遊客為業。兩人分別以自己的生活方式教導菲力浦，期望他能擇一學習並傳承。母親茉莉艾塔瑪在這島上只感到茫然及對於母子兩人未來的不安，為了追尋更美好的明日期望能離開小島。某日如往年一般遊客來臨時，埃內斯托依傳統救起難民，並收留了難民莎拉母子，此行為與現代法令相駁，為本來的生活盪起更大的漣漪…。

心得：

片初孤兒菲力浦起網雖有垃圾但仍有漁獲，即開心在船頭跳舞展現單純的快樂，與女遊客夜遊出海遭遇海難者選擇動手阻止上船，於隔日看到遇難者後，片尾選擇協助莎拉和她的兒子去內陸。寡母茉莉艾塔瑪在丈夫奠祭後拿下丈夫照片悲撕壁紙，但於重新裝潢後又選擇掛上展現仍對其眷戀，母子間一起走過無數風雨互相依慰。白髮人埃內斯托送走了彼得，尼諾放棄了捕魚，菲力浦之母又欲將其帶離海島，不免有後繼無人之感，但當他遭遇海難者時仍選擇奉行傳統救起海難者，但船因難民受查封一家生活陷入困境中，為了家人準備放棄奉行一生的準則向憲兵舉報其協助難的民母子。

叔叔尼諾不知其父埃內斯托對海的感情，一直勸他賣掉漁船靠利息過活，父子間對彼此選擇的生活方式都不認同，偶有摩擦，但父親要跟他借車去內陸看病，他馬上給他擁抱很樂意借他車，尼諾也關懷侄子菲力浦，送他機車，教導他遇別人霸凌要學會反抗等。

難民莎拉母子走了幾年在此地遇難接受普奇洛一家的幫助，莎拉對於遭受欺凌而生的女兒選擇去愛，並教導兒子去愛她。

片中兩位母親茉莉艾塔瑪與莎拉在燈光中互望著，相似卻又相異，相似處她們的丈夫都不再身邊，她們都愛著自己的孩子，都為了未知的明日做出了探求；相異

處茉莉艾塔瑪是為了更好的明日而欲改變，莎拉則是故土陷於動亂中不得不離開。兩人相處間由最初的冷漠，到茉莉艾塔瑪幫助莎拉接生新生兒，逐漸關懷認同。本片家庭成員間的情感互動與信念的交織組成了影片的外顯。

導演對於片中內隱了受難者與觀光客、環境與發展、傳統與律法等，對立概念的衝突。家園遭變為生存而來的受難者與度假享樂的觀光客，島上居民在傳統與律法間選擇，幫助難民會受到懲罰，招待光觀客可以獲得利益那我該如何？傳統告訴我們要如同海洋般的寬廣的心胸去幫助他人，現實的法律卻要求我們獨善其身充耳不聞，老一輩遵循傳統中生代奉行現實，夾在兩者間的新生代何去何從？得失取捨間的選擇煞費思量。片中傳統與現實的對立，也藉由海上法則與國家法律對於難民的爭議上表現出來，兩者間雖並無對錯但執行的憲兵們卻傲慢著執法以法律壓迫人民，沒有彈性與溝通而以威壓達成目的，成功建立了恐懼卻失去了民眾的尊敬，遭遇反抗即更加冷漠，這算是成功的執法？為了避免懲罰可以選擇漠視傳統？為了發展經濟可以放棄環境？只會旁觀吶喊卻不施行真的是善良？在片中導演不斷提出問題，藉由一個平凡的漁村少年的選擇帶動了劇情的發展。

島民對於觀光客的容忍與對難民的漠視，對照西方人人平等口號未免蒼白，難道要以資本分出階層後再對同區間平等應對？曾經美麗的海島招來了觀光客，但其留下的污染卻在侵蝕小島，漁獲越來越少，居民需要更多的觀光客養家，但更多的觀光客卻帶來了更多的污染與更少的漁獲，如此下去小島變成垃圾島，沒有漁獲沒有觀光客，沒有居民，從此在人們間遺忘，不復存在，悲傷的未來無法避免？在黑暗的海中亮起一展孤燈，引來海中難民一雙雙祈求拯救的雙手，手群不斷拉扯孤舟頃刻將覆，菲利浦選擇打離手群而不聞同行女伴的啜泣，量力而為難道真的是冷血？觀光客遇到沖上海灘的難民，多是旁觀拍照談笑，對照醒來受難者空洞的眼神，僅稍問候及不問聞，流於表像的行為真的是善意？

如果居民們能夠團結改革，傳統捕撈可改為精細漁獲，定量獲取珍稀魚種賣給全球水族館或餐廳，聯絡分配事項交由閒置婦女執行，即可改善此島每年婦女僅工作兩個月窘境，對於環境與經濟收穫也有一定的改善。對於觀光客資源統籌分配，如同一個主題公園形式經營，教導浮潛、深潛等對環境污染較小又可展現小島海域美景的經濟活動，亦可避免互相低價競爭。法律與警察制度應是維護社會和諧，而不應製造或擴大事端，如果片中憲兵可以與居民協調，全島亦可規劃一處暫時收容所收容難民，亦可經由觀光客回去宣傳，引入國際人道組織。島民們依舊尊敬捕魚的長者，這些改革或可由此傳統力量推行。

上述的改變除了要全島以莫大的勇氣和信念向未知做出選擇外，還要有經由學習足夠的知識，才能為前文的提問開出新的選項。衝出困頓現實羅網航行於未來的海上。