

V2

世界文明史—帝國玫瑰觀後感想

■ 研究動機及寫作緣由

在這堂課程剛開學時，老師介紹了許多世界文明，其中最讓我感到好奇的就是印度古文明！充滿了神祕又多元的色彩，讓我想要深入了解、一探究竟。接著老師又播放了「帝國玫瑰」這部描述印度歷史上接納各種宗教的賢明君王阿克巴大帝與裘坦公主的聯姻為故事主軸，不同文化背景與族群的兩人因政治因素而相互結為連理，原先毫無愛情成分的這段婚姻，因裘坦的溫柔與動人逐漸融化了阿克巴大帝的心，裘坦也逐漸被阿克巴大帝吸引而漸漸消除了原先的怨恨與偏見。電影內容拍得很有趣，這就是我想要研究阿克巴大帝的原因。

■ 阿克巴大帝

生平：全名為傑拉爾-丁·穆罕默德·阿克巴（1542年10月15日—1605年10月27日，享年49歲）是蒙兀兒帝國的第三位統治者。阿克巴大帝是蒙兀兒皇帝胡馬雍之子，生於信德省的烏馬爾科特（今屬巴基斯坦）。他的父親因舍爾沙（比哈爾地區統治者）的反攻幾乎失去皇位，後來在太美斯普（波斯國王）一世幫助下重獲權力。阿克巴在13歲時繼承皇位，由白拉姆汗攝政。盡最大努力使蒙兀兒王朝領地不被各地方統治者瓜分。1560年阿克巴開始親政。他被認為是蒙兀兒帝國的真正奠基人和最偉大的皇帝。阿克巴最為人稱道之處在於，在其統治時期，他能對所有的信仰給予平等和自由的看待。與他之前的君主相比，帝國的文化和藝術在其統治時期達到頂峰。在阿克巴統治後建立了蒙兀兒帝國多元文化的基礎。阿克巴之後是由他兒子賈漢吉爾即位。

政治影響：阿克巴的統治對印度歷史有很大的影響，在他統治時期，蒙兀兒帝國在版圖及財富上都擴張到原來的三倍。阿克巴建立了有力的軍事系統，也有效率的進行政治及社會的改革。

1. 廢除了向非穆斯林人民實施的朝聖稅、人頭稅（吉茲亞），任命非穆斯林為高級的行政及軍事職位，是首位獲得本土人士信任及效忠的蒙兀兒帝王。
2. 他體認到穩定的帝國和子民的合作及善意有關，因此他翻譯梵語文學，參與國內的慶典。
3. 允許印度教徒擔任高級職務。（因為阿克巴大帝發覺沒有印度教的支持就無法在印度境內建立強國，所以他改變方法來統治印度人。與其職業戰士、好戰的拉其普特人結盟；為鞏固聯盟又與兩位拉其普特公主成婚。）

V2

4. 建立中央集權制，推動印度社會經濟發展。

阿克巴大帝致力於以武力擴大蒙兀兒帝國的版圖。在他統治時代，蒙兀兒帝國的疆域大為擴張，東西從阿富汗的巴爾克到孟加拉灣，南北從北部的喜馬拉雅山脈直到南方的戈達瓦里河。阿克巴大帝最大的成就是在蒙兀兒帝國境內建立起一套有效率的管理機構，從而遏止了國家的分裂，促進經濟繁榮。

個性：阿克巴熱愛文學詩詞、繪畫、建築、科學，酷愛機械，他在冶金方面的研究以及對火力更大的槍炮的設計，就是很好的證明。學習繪畫、愛好音樂、善打馬球、會演奏許多樂器，成為融合新局的偉大推手！

軍隊：阿克巴大帝以利用貴族通過一個被稱為曼薩布達爾制的方法組織他的軍隊。根據這個制度，每個軍官被分配的軍階，並帶領若干騎兵組成他的帝國軍隊。軍階 mansabdars 分為 33 等級。前三名的指揮官掌握從 7000 到 10000 人部隊不等，位置通常保留給王子。10 至 5000 人的其他隊伍被分配給貴族的其他成員。採用嚴格的措施，以確保軍隊質量在較高水平；馬匹定期檢查，理論上通常只採用阿拉伯馬。

宗教：阿克巴大帝建立一種新宗教「丁伊—伊拉希」即「神聖宗教」，這是一種伊斯蘭教、印度教、基督教和瑣羅亞斯德教的混合物。其特點是：一神論，阿克巴為神主在人間的代理人，是教義的唯一解釋者。他希望以此來調和不同宗教信仰的臣民之間的矛盾。雖然嘗試失敗了，但他始終維持了各種宗教信徒對他的忠誠，他對宗教的寬容令人難忘。儘管阿克巴大帝沒有讀書，他還是讓宮廷成為文人和藝術家雲集之地。

建築：阿克巴大帝在建築方面發展的可圈可點，第一件大作就是重建阿格拉城堡，既為城堡亦為皇居。以厚重的沙岩切成銅牆鐵壁，防範當地人的謀反。紅色的要塞堡是其特色。另外由於阿克巴大帝 30 歲尚未得子，向伊斯蘭教長老乞求指點迷津，長老建議在阿格拉城西 40 公里外建造新都（法替布賜可里—Fatepur Sikri），不久後成真得子！法替布賜可里融合伊斯蘭和印度教、耆那教裝置藝術之獨特建築，堪稱蒙兀兒風格之代表作。融合的建築亦傳達了阿克巴外來政權和在地文化合為一的決心。

蒙兀兒文化是西亞與印度的混合體，波斯語文在當時的印度極為流行。帝國雖然鼎盛，但最重要的成就卻是在建築與藝術方面。其中以小拱門與球

根狀的圓頂是最顯著的特色，與伊斯蘭式建築風情相近，仍可見於北印度與巴基斯坦。

■ 觀後心得與感想

看完「帝國玫瑰」這部影片後，讓我對印度文化有很大的重新認識，因為我以前跟地對印度文明沒有任何概念，也一直都覺得他們是很落後的國家，所以這次的文化衝擊真的讓我大開眼界！印度帝國的第三代皇帝—穆罕默德·阿克巴，信仰伊斯蘭教，在電影裡的他是一位很溫柔、願意接受多元文化、傾聽民心的君王！而他的妻子珠坦(Jodhaa Bai)公主是信奉印度教，兩個人的婚事受到很多的批評也有很多人擔心文化衝突會讓阿克巴大帝無法全心投入正朝，但因為阿克巴大帝的個性導致她和朱坦公主譜出了一段扣人心弦的愛情故事！他不但接受珠坦公主提出要在皇宮內拜羅魔神的要求等，甚至還擁有珠坦公主的心！他有耐心可以處理女人細膩的心思，又有能力可以統治軍隊打仗，為國家開疆闢土，真的是一個很值得效法的君王！影片中讓我印象深刻的是阿克巴大帝有一段在跟周邊友國達成不打仗直接當給他們殖民協議的時候、阿克巴大帝微服出巡時，遇到人民的抗議，他很沉穩的聽他們的訴求，並立刻向大臣下旨給人民更多福利的生活，他的冷靜與決事情的態度很積極，與其他統治者比起來，他真的很出色！還有珠坦公主的表哥深夜來找她被阿克巴大帝看到的時候。個時候我以為阿克巴大帝會感性勝過理性，不責罰珠坦也會先問清楚事情的原油才下令；結果阿克巴大帝的衝動讓珠坦公主非常不認同也很失望，他毅然決然地就回阿默國，但事後阿克巴大帝發現錯怪珠坦公主時，他也沒有愛面子就馬上被車去阿默國想把珠坦接回皇宮。但是珠坦公主是個很又想法跟個性的女生，所以並沒有那麼容易就讓阿克巴把他接回家！在他們不段鬥嘴的過程中，讓我看到阿克巴大帝的永不放棄和堅持到底的精神，也讓我深深的了解到不適只有武力才可以解決領土的問題，從古至今中國的皇帝都是以武力來解決擴展國家版圖這件事，但是阿克巴大帝用智慧與心理還有尊重讓那些比較弱勢的國家心甘情願地成為他們的一部分，也都還是保有自己國家的風俗民情，而且還可以跟大國進行貿易促進經濟發展，真的很佩服阿克巴大帝的統治！然而那些不願意達成協議的國家，阿克巴大帝還是會選擇用武力得方式解決問題，但是他會已將傷害降到最低為目標去進行國土的擴張，這種軟硬兼施的方法真的是歷史上很罕見的君王願意採用的方法，雖然影片的最後說在那之後就很少人討論阿克巴大帝與珠坦公主的故事，但我覺得他們的故事比泰姬瑪哈林還值得被討論，因為阿克巴大帝真的是一位很偉大的君王！看完「帝國玫瑰」後，彷彿穿梭年代到了西元 1556，真的是一部很棒的電影！讓我學到很多有關歷史與愛情

V2

的知識，希望以後還有機會可以看到更多有關印度電影或是世界古文明的影片！再次讓我在世界文明史裡優游的穿梭年代，學習新知識！