

「幸福之花」—電影《惡魔教室》觀後心得

一、劇情大綱：故事緣起與架構

賴納·文格爾是個熱情、滿懷教育熱忱的體育老師，在學校為期一周的教育周時，他和同事相爭『無政府主義』課程，卻落敗只能選擇『獨裁』課程。

在課堂上，他發現學生沒有熱情，並認為已犯過錯的德國，不會再出現『獨裁』、『納粹』政權。

覺得有趣的賴納·文格爾決定利用課堂做一個實驗，他將自己定位成『領袖』，在課堂上，學生需要完全的服從、聽從指令。

首先他利用學生對於無政府主義的老師的不滿，成功取得學生信任。

學生開始信任賴納·文格爾，並發現在群眾的力量下，他們能得到更大的收穫和力量。愛上這個實驗的學生們，在班級、學校裡推廣他們新制服、新標誌；在城市裡他們以噴漆或貼紙貼上標誌。

有些學生開始覺得不對，認為實驗逐漸失控，開始以自己的方式反抗，但卻被沉迷團體的學生視為叛徒；賴納·文格爾的妻子也勸阻他，但得到學校、學生支持的賴納·文格爾迷失了自己的定位，將一切拋之腦後。

終於在一次水球比賽中，反抗學生發起文宣想要喚醒人們的意識，同時在比賽場上發生了暴力事件，賴納·文格爾才發現事情的嚴重性，想要阻止學生們越演越烈。

在最後一天，他將學生集合到禮堂和它們說明這幾天所發生的事，要求他們自省和結束行動，但是最激憤的學生無法接受行動失敗，不但舉槍射傷同學、最後自盡。

同學們抱在一起哭成一團，賴納·文格爾則是被警方逮捕，結束了為期七天的『獨裁』實驗。

二、核心人物個性與行動模式

賴瑞·文格爾雖然看起來有自信、活力，似乎是所有人心中的好老師，但其

實他只有社區大學畢業，對於碩士畢業的妻子，他感到自卑感；工作上，同事也利用這點搶走了他想上的課程，而獨裁課程讓賴瑞·文格爾得到了從未得到過的自信、虛榮感，也是造成錯誤加深的原因。

電影中最受到影響的學生，原本只是個不受重視被人排擠的怪胎，必須利用金錢才能收買到同學，但在課程中他受到老師的稱讚、同學的注意和庇護，頓時他成為群體的一員，甚至成為領導者，但也因為如此他無法接受，他們所創建的『浪潮』團體崩毀，選擇飲彈自盡。

電影中有一對學生情侶檔，男方因為家庭破碎，極度渴求家庭溫暖；女方擁有溫暖家庭，但是卻不喜歡家庭氣氛過於自由，所以想要離開家裡。

在這段女強男弱的關係中，女方在發現獨裁課程有問題時，想要退出並反抗時，男方卻覺得自己在團體中找到家的感覺，而且擺脫了女方的強勢。

男方發現女方想要破壞『浪潮』與女方爭執時，意外打了女方，這次爭執，也是他驚覺自己和同學們行為偏離常軌，向賴瑞·文格爾建議結束課程。

電影的最後，並沒有告訴我們這對情侶的結局，但我們從這幾點可以發現，在感情維繫上，溝通是極為重要的一環，如果缺乏溝通，就算在怎麼堅若磐石的感情也會灰飛煙滅。

三、團體與紀律 V. S. 尊重多元與差異之間

在團體和紀律中我們看到，小團體因此被打散，在一樣的制服、一樣的口號下打破藩籬，有錢人和窮人；原本受大家景仰的人和弱勢者都成為一體，因此在執行活動時會比較迅速，就像電影裡他們在進行戲劇彩排，因為大家的個性不同因此彩排不順利，但是在『浪潮』團體的推動下，彩排順利進行。

就像日本節目經常在播的『集體行動』一樣，人員需要長時間的練習和同心協力，不然表演無法順利下去，如果你無法跟上團體步伐，只有淘汰一途；但在練習過程中，大家培養了良好默契和情誼。

不過缺點在於，每個人都一模一樣就不會有獨特性，沒有獨特性，每個人都只是壓抑自己，長期下來會對整個社會造成巨大的影響。

夢工廠電影『小蟻雄兵』中，一出生螞蟻們就被決定好命運，會成為工蟻或兵蟻，他們只有代號，連去酒吧跳舞，跳的都是統一整齊的舞蹈。

在這樣的背景下，主角幻想成為大英雄的梦想被認為是天方夜譚，電影最後主角成為了英雄，但也讓我反思，如果沒有多元的文化衝擊和人人不同的獨特，我們現在的這個社會，是不是會變的呆板無聊，甚至造成退步。

每一個新發明都是超越社會思考下發明出來的，如果人人不思考，這個社會又怎麼會有進步？

剛剛提到團體的缺點，而尊重多元與差異就如同上面所提可以讓我們的社會越趨進步，但缺點在於，意見並不容易統合，每個人的意見和看法並不同，需要經由長期的整理、分配，才有可能得到大家（多數人）的認同。

但經由這段統合期，我們也能更加瞭解不同人（族群）的不同需求和想法，讓大家的想法能融合，產生更好的結果，這正是民主的價值。

四、自我生命經驗中的被排擠、被歧視與被霸凌

我在國小的時候，曾受到一段時間的排擠。

那個時候班上的風氣是偏好運動，但我從小就不太喜歡運動，比較喜愛從事靜態的活動，就沒有跟班上有太多的接觸，在這種情況下，我又和班上唯一朋友群發生隔閡，在國小那段童年，我幾乎是孤單地度過，尤其是最後的時光。

那個時候，覺得孤單的我，將自己投入書本、網路的世界，我覺得書中的世界比現實世界要快樂多，自己跟著書中主角探險，比在現實生活中生活還要刺激容易，也間接失去了學習處理人際關係的機會。

而升上國中後，父母決定讓我遠離以前的交友圈，就讀別所國中，我也交到好朋友，跟班上的相處也很融洽，到現在升上大學，想起過往，我忍不住覺得這個選擇真的是對的。

雖然那時候都是不熟悉的人，但是你可以重新洗牌，重新認識新朋友，改變自己。一直到現在，國中的朋友都是我最重要的回憶，每年的同學會大家相聚，都是最快樂的時光。

五、電影的啟發

我認為台灣社會所帶給我們的民主，是我們該好好珍惜的。現在的我們，『強人政治』、『獨裁』都是課本上的字句，我們沒有任何實感，但是世界上有很多國家，是實施這種體制的。

獨裁為何不對？因為他將自己的想法、意識凌駕一切，當這種想法被當成是國家奉行的基本法則時，是非常可怕的，一切法條、規範無法侷限，只以自己的想法、價值觀做依準，但你又怎麼知道這個人的價值觀是否良善？

在哈利波特裡，佛地魔擁有高強的法力，但卻自卑於自己擁有麻瓜血統，於是他假裝自己是純種巫師，並且帶領部下大肆殘殺麻瓜。

在現實世界裡，希特勒擁有猶太血統，但從小被排擠的生活，埋下他未來對猶太人仇恨的種子。

從前面幾個例子我們可以看到，這些獨裁者，多多少少都有過悲慘的過去，導致對未來對某族群的憎恨。

來看看電影的例子吧！

賴瑞·文格爾學歷的不如人成為他自卑（對妻子）卻又不服輸（對同事）的心態，而獨裁課程成為他證明自己的機會，而初期也得到顯著的成果，讓他認為自己所做的是對的，都是對學生好的，遮蔽了自己的眼睛。

而學生們也從『浪潮』（這個他們自己命名的團體）得到歸屬感。懦弱的學生得到關注；原先強大的學生更加強大；原本漫無目的的學生們頓時強大有向心力，而領導學生也更有自信和能力。

但之後，事態之所以失去控制，在於學生對於這個團體能給他們的力量愈加信賴，甚至他們想要加深這個力量，擴展到整個學校、整個德國、整個世界，讓他們失去了判斷是非對錯的能力，將除了自己團體的人都視為叛徒和敵人。

這讓我們反思到，為什麼要傾聽弱者的聲音？因為這不就是強者要做到的事嗎？傾聽弱者聲音，照顧弱者，讓弱者跟著我們一起成長、茁壯，讓世界更加繁榮美好，這才是我們對這個世界的愛護之道。

X15

在這部電影中我看到，強者若無仁愛之心，即使他有在強大的力量，終究是會失敗的，失去了仁愛、慈悲之心，對於世界的苦難視若無睹，這樣發展下去的世界，是不會繁榮強大，人類是不會幸福的，因此我們應該珍惜民主，體恤弱者，幫助弱者，在世界荒蕪盡頭，也會開出一朵叫做『幸福』的小花。