

W5

主題：內陸 TERRAFERMA

〈內陸〉，是一位義大利的女性導演艾曼紐爾·克里亞勒斯所拍攝的電影。其靈感來自於2009年的偷渡船事件，當時整艘船上有76人最後僅倖存3人。報導出來後一位欲哭無淚的黑人女性使她震驚，隨後導演找到這名黑人女性。但她不願多去回想把，卻種種一切的歷難化做溫婉的微笑，為的只是安身而已。導演說：「她越是微笑，我就越能感受到她經歷過的悲劇。在他們身我看到了巨大的尊嚴以及力量。」就這樣誕生了「內陸」。

故事的開頭是菲利浦和爺爺一起出海捕魚，身於海島居民是多麼地習以為常。但是社會型態的改變連帶影響了傳統產業，觀光業的興起讓海島居民嚐到了甜頭。他們懂了比起體力開民宿、玩樂反而更愜意。就在菲利浦兩難於媽媽與爺爺想要的生活模式時，一次的出海捕魚遇到了偷渡船在救人與法律的兩難中，爺爺選擇忽視法律但卻因此招來了法律的制裁。在這之後菲利浦的價值觀備受考驗，他明白「法律」是國家對人民的規範，但是規範卻抹滅希望，他擺盪、他兩難，但結局是充滿希望的延展端，引人深思。

同身為海島居民，在我們的世界裡不存在著難民，彷彿這詞只出現在新聞報章雜誌。人類有一種通病，當事物還不到迫身之急時，永遠是那樣的漫不經心。對我來說這只是在同一時間不同地點發生的事罷了！我沒什麼損失、恐懼、亦或者是承受這些的絕望與希望的義務。但是菲利浦把我一把拉進他的躊躇跟著他一起一波三折。

從當初爺爺教導的海上法律一楞一楞一把救起偷渡客，到後來他選擇遵循國

家律法見死不救，又或者是他最後不顧一切攜上他人的希望一把抓起堅持的送黑人母子倆遠走。為尋心目中那片安定的大陸，而不是載浮載沉的看不見未來。

是菲利浦讓我思考、一起見死不救、一起下堅定的決定，對我來說已經是感同身受。

但面對海洋，我們是什麼？對難民來說海洋是不得不前往的地方，如同懸崖一般已無後路可退，只能咬牙前衝賭上一切換一絲希望。對遊客來說海洋是不可或缺的配色，渡假兩個字正是一片藍色再加上一片白色再把整個畫面蒙上一層金色的形容詞，是多麼的美好，如同遊客的期望。

海島的子民沒有前者義無反顧，也無後者的美麗幻想，海洋就只是海洋如此而已它並不代表什麼，只是已融入生活般的稀鬆平常。「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」我想海洋應是如此，它照單全收全數釋放。

捕魚，是海島子民賴以維生的傳統生存模式，當有那麼一天傳統漸漸沒落出現了另一種足以抗存的模式時，兩者又該如何相依相存？古人常說「吃果子，拜樹頭」、「飲水思源」目的是要後代子孫不忘本，但生存在一個變遷快速的世代必須要有應對世界的方針。傳統有傳統的道理不過那樣的道理不一定適用於現今的社會型態。改革、創新、產業精緻化、產業結合，這些名詞都是連接過去以及未來的十字路口，當傳統不在合乎大眾胃口時改革就必須站出來，一直修正直到兩方取得平衡。

至於創新，我認為它是首要的考量，記得在商業週刊看過一句話「創新，重新理解舊的事物」，在當下心裡有了許多反思。一直以來我理解的「創新」都是重新創造新的事物，所以總是覺得創新很抽象很不知所云，但是這句話輕易的將我的思緒重新排列組合。倘若當真執行起來我覺得難易度一定倍增，畢竟要在天天走熟悉的不得了的小區內發現一條新的道路是很難的，傳統就像呼吸一樣那般自然，而創新是將傳統的自然拆開重新審核，找出新的切入點再經由新的切入面放大傳統。所以說將舊有的模式賦予新的解析後，那兩者必定能相依相存，這樣老

祖宗的根本也能夠在後代子孫面前有了不失原意的新註解，比起一代一代相傳的含糊其辭、逐漸沒落，「創新」能將傳統發揚光大。

全片以海洋貫穿頭尾，反倒是片名「內陸」不見其陸。我認為這塊陸是每個人心中的理想。又因如此導演就連最後也只留給觀眾船隻的背景在海洋中前進，只因為大家的理想不盡相同又是抽象渺茫。拿出海旅行的人來說，內陸是他們理想之地。拿黑人母子來說，內陸是和丈夫相遇過著安定的生活。拿菲利浦的媽媽來說，內陸是擺脫當下的生活讓自己的孩子活得更好。正因為有理想才有更多的將心比心。

故事中主角的媽媽面對黑人母子時剛開始完全不知所措，畢竟窩藏偷渡客這檔事是犯法的，但是後來她也被其黑人女性的母性光輝所震驚才發覺，偷渡客只是種族間的紛爭、戰爭的迫害者，他們也是人也有權利追逐更理想的生活指標，隨意安插的名詞讓他們被傷害的體無完膚，又有誰能夠負起相關支離破碎的責任，又有哪個國家願意無條件包容接受他們？

這是戰爭、是社會、是人性，是歷史下種種發生的結果，有能力的人盡力援助，打著和平的稱號還不是有許多人客死他鄉，沒有能力的人寫下歷史紀錄一切，但是紀錄總在每個世紀重倒覆轍。人，學不會教訓連帶拖累的是下一代，一代接著一代，直到帶頭醒悟的人出現終止這一項「傳統」。顛覆它的地位賦予它新的意義，給予它重新生活的面貌，直到那一天「傳統」也不會就此消失。因為歷史的詳細記載，因為前人無私的奉獻，因為我們是「傳統」之下的子民。我不認為這種「傳統」有什麼不好，而是一種過程，就相較人生來說只是「成長痛」罷了！既然不管如何都要經此一痛，那更希望是痛得轟轟烈烈，更尤為深刻。