

V4

## 世界文明史:《帝國玫瑰》觀後感

### 壹●前言

印象中以前國中高中的歷史課程，未曾詳述印度外來政權蒙兀兒帝國的第三位統治者-阿克巴大帝，直到大二選了世界文明史這堂通識課程，才在課程中認識到這位印度歷史上接納各種宗教的賢明君王阿克巴大帝，也對這位思想見解與守舊派人士不同的酷炫新一代霸主產生了興趣，便利用課餘時間蒐集與此相關的資料，並且與同學加以討論，做更詳盡的研究與整理。希望能借此更了解印度文明史這輝煌的一頁。

### 貳●正文

#### 一、簡介

阿克巴(全名為傑拉爾-丁·穆罕默德·阿克巴,1542年10月15日—1605年10月27日)[1][4][5]是蒙兀兒帝國的第三位統治者(1556年—1605年在位)。他被認為是蒙兀兒帝國的真正奠基人和最偉大的皇帝。阿克巴是帖木兒的後代。阿克巴最為人稱道之處在於，在其統治時期，他能對所有的信仰給予平等和自由的看待。與他之前的君主相比，帝國的文化和藝術在其統治時期達到頂峰。

阿克巴的統治對印度歷史有很大的影響，在他統治時期，蒙兀兒帝國在版圖及財富上都擴張到原來的三倍。阿克巴建立了有力的軍事系統，也有效率的進行政治及社會的改革。他廢除了向非穆斯林人民實施的人頭稅(吉茲亞)，任命非穆斯林為高級的行政及軍事職位，是首位獲得本土人士信任及效忠的蒙兀兒帝王。他體認到穩定的帝國和子民的合作及善意有關，因此他翻譯梵語文學，參與國內的慶典。在阿克巴統治後建立了蒙兀兒帝國多元文化的基礎。阿克巴之後是由他兒子賈漢吉爾即位。

#### 二、生平

##### 01.身世

阿克巴是蒙兀兒皇帝胡馬雍之子，生於信德省的烏馬爾科特(今屬巴基斯坦)。他的父親因為比哈爾地區統治者舍爾沙的反攻幾乎失去皇位，後來在波斯國王太美斯普一世幫助下才重獲權力。阿克巴在13歲時繼承皇位，由白拉姆汗攝政。後者盡最大努力使蒙兀兒王朝的領地不被各地方統治者乘機瓜分。1560年阿克巴開始親政。

由於意識到沒有印度教的支持就不可能在印度境內建立任何強大的帝國，阿克巴改變了幾百年來穆斯林統治者的做法，允許印度教徒擔任高級職務。他也與印度人中的職業戰士、好戰的拉其普特人結成了同盟。為鞏固這一聯盟，阿克巴與兩位拉其普特公主結婚。

在獲得了拉其普特人的強大戰鬥力後，阿克巴致力於以武力擴大蒙兀兒帝國的版圖。在他統治時代，蒙兀兒帝國的疆域大為擴張，東西從阿富汗的巴爾克到孟加拉灣，南北從北部的喜馬拉雅山脈直到南方的戈達瓦里河。

但是阿克巴的最大成就，乃是在蒙兀兒帝國境內建立起一套有效率的管理機構，從而遏止了國家的分裂，促進經濟繁榮。

##### 02.才藝

阿克巴酷愛機械，他在冶金方面的研究以及對火力更大的槍炮的設計，就是很好的證明。阿克巴學習繪畫、愛好音樂、善打馬球、會演奏許多樂器。

### 03. 軍事組織

阿克巴以利用貴族通過一個被稱為曼薩布達爾制的方法組織他的軍隊。根據這個制度，每個軍官被分配的軍階（1 曼薩卜），並帶領若干騎兵組成他的帝國軍隊。軍階分為33等級。前三名的指揮官掌握從7000到10000人部隊不等，位置通常保留給王子。10至5000人的其他隊伍被分配給貴族的其他成員。

帝國的常備部隊相當小。每個曼薩卜達爾（騎兵指揮官）被要求保持一定數量的騎兵和兩倍數量的馬。馬的數量龐大，因為他們必須休息，並且在作戰時能快速換騎。阿克巴爾採用嚴格的措施，以確保軍隊質量在較高水平；馬匹定期檢查，理論上通常只採用阿拉伯馬。

### 04. 宗教

阿克巴在1562年廢除向非穆斯林徵收的吉茲亞稅，1575年恢復徵收，到1580年再次廢除。他的另一個引人注目的舉措是建立一種新宗教「丁伊—伊拉希」即「神聖宗教」，意為神的信仰，這是一種伊斯蘭教、印度教、基督教和瑣羅亞斯德教的混合物。其主要特點是：一神論，阿克巴為神主在人間的代理人，是教義的唯一解釋者。他希望以此來調和不同宗教信仰的臣民之間的矛盾。雖然他的嘗試失敗了，阿克巴始終維持了各種宗教信徒對他的忠誠，他對宗教的寬容令人難忘。儘管阿克巴自己目不識丁，他卻讓自己的宮廷成為文人和藝術家雲集之地。

### 參●結論

#### 反思

以蒙兀兒來觀看臺灣，從中反思日治時期的臺灣，當時的日本人如何看待臺灣？當時留在臺灣的漢人又如何看待自己？在臺灣割讓後，中原文化的輸入變少（甚至有說是中斷），臺灣的漢文化如何延續？這些問題，其實都有人在著手研究，在這裡其實也不好說。

不過，在領有臺灣後的日本，其心態毋寧是高傲而自滿的。對臺灣的漢文化而言，這載體本身也沒有足夠的腹地及緩衝力，來面對日本強勢的文化、政治與經濟的殖民。日治以來，蓬勃發展的詩社，是在日本當局與在臺漢人士紳「彼各異心，交計其利」的折衷下，所造就出的時代產物。從文化延續、保存及發展的角度看，詩社所代表的古典文學，確實也在一定程度上延續漢文化，但就像西漢的獨尊儒術一樣，弊端之生在所難免，不可能盡善盡美。在社會交際、政治脈絡上，詩社確實是發揮了相當大的功用，形成的風氣可謂盛大。

上至總督高官，下至平民百姓，不分階級，人人都會作詩，這種盛況，大概就像今日大家都在學英文、考多益、去好樂迪或錢櫃唱歌，或是人手提個LV「櫻桃包」或愛瑪仕的「鮑金包」一樣。那作詩風行普及之情景，在今日西化相當徹底的臺灣，大概很

V4

難想像，不過就是近百年前的事而已。

不過，一個是帝國，一個是殖民地，原本目的不同，作法自然也有差異。以臺灣而論，最早的原住民上岸的那一刻，對這塊土地而言，是否就是一種殖民呢？從他處遷徙而來的民族，不斷地將自己的文化、生活方式、價值觀帶入。原住民的擴展，有平埔、高山之分，其間彼此在不斷接觸中，是否也分出他者與我者了？

接著，荷蘭人進入臺灣，又增加了一個他者。然後是漢人的鄭成功，接著是滿清的統治、日本人的殖民，不斷的有他者進入，對先前進入的我者，形成一種文化的、政治的挑戰與交融。就筆者個人粗淺的印象而言，其實臺灣就像一個載體平台，不斷地有新軟體（soft）進入。隨著新的他者載入，舊的我者逐漸被同化或消逝，此中的他與我在轉化過程中，早已對調互換。變成是新的我者，打壓、轉化舊的他者。

說是打壓也有不妥，但是政策上的影響，其實難以將舊有他者消滅（文化上更是如此）。因此，臺灣這個載體上，充滿著各種新的文化軟體，彼此互相融合交會，這點是不輸給世界上其他文明大國的。只是，在研究過程中，如何捍衛文化的獨立自主，不讓政治（藍綠統獨）惡意強姦，是需要每位文化人（觀者如你我皆是）共同守護的。

變遷過程中，其實有很多因素，以我目前的能力，也難以在此交代完全。不過，十九世紀以來的西風東漸與儒家思想的解體，絕對是另一個重要因素，不僅影響著當時的中國，也影響著那時的臺灣。透過日本重新詮釋過的西方文明及少數文化菁英引進的介紹，臺灣的文化與人民其實也參與了這場歷史變革，其結果如何，則是我們目前正在承受的一切。是好或壞，人人心裡有底，如何調整以找出自己的方向？還得看眾人的智慧了。

可以肯定的是，惟有有本有據（諸子百家為體，文史哲合一），多元尊重，不任意切割、藐視中國文化 或其他文化在臺灣的影響與歷史定位，以多元文化的角度重新審視臺灣的一切，才有可能找出一個屬於自己的方向。

#### 肆●參考資料

一：印度文明(二版) 作者：龍昌黃 出版社：華滋出版 出版日期：2015/08/24

二：維基百科<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%98%BF%E5%85%8B%E5%B7%B4>

三：網頁資料

<http://j10368046.pixnet.net/blog/post/30387505-%E7%A3%85%E7%A4%A1%E6%84%9B%E6%83%85%E5%8F%B2%E8%A9%A9%5B%E5%B8%9D%E5%9C%8B%E7%8E%AB%E7%91%B0%5Djodhaa-akbar>

四：網頁資料

[http://yuna1211.pixnet.net/blog/post/24282651-%E9%98%BF%E5%85%8B%E5%B7%B4%E5%A4%A7%E5%B8%9D-\(%E5%B8%9D%E5%9C%8B%E7%8E%AB%E7%91%B0\)-%E8%A7%80%E5%BE%8C%E6%84%9F](http://yuna1211.pixnet.net/blog/post/24282651-%E9%98%BF%E5%85%8B%E5%B7%B4%E5%A4%A7%E5%B8%9D-(%E5%B8%9D%E5%9C%8B%E7%8E%AB%E7%91%B0)-%E8%A7%80%E5%BE%8C%E6%84%9F)