

原始人「古魯家族」一家六口在父親 Grug（咕嚕）的庇護下生活在洞穴裡。一場地震過後，他們失去了洞穴，克魯家族被迫離開，在充滿危險的野外跋山涉水，為尋找新的家園展開一場冒險的旅程。

「絕處逢生」是一句很常見的成語，但我們卻少有機會體會話中真意，只因大部分人總被幸運之神眷顧，只有少數人在不幸遇上天災人禍之際，才能深切體會：努力活下去，是一件多麼困難又多麼珍貴的事。

電影中的古魯家族就像所有平凡家庭，很少移動也不想移動，每天就在洞穴附近活動，只要能填飽肚子安全生活就好。在他們的世界裡，「改變」等同於「危險」，必須嚴格禁止，並徹底遠離。一場地震，讓原本最安全的洞穴徹底崩塌。試想，當保護我們的家園瞬間變成吞噬我們性命的兇手，有誰能不恐懼？又有誰能不顧一切地相信明天一定會更好？

但，也正因為如影隨形的恐懼，改變了古魯家族原本堅決不離開洞穴的偏執。外面的世界確實很危險，然而，也唯有走出去，才能知道外面的世界究竟有多精采？凡事都有一體兩面，這是顯而易見之理，卻很少有人能站在天秤的中間平衡思考，只因凡事一旦切身，

就難以不偏頗。因此，我們才需要好電影，好讓我們在一定距離之外，全面地看見身處的世界。

「恐懼」往往源於「未知」，有了全面的視角，當未知成為已知，「恐懼」帶來的不只是走向毀滅的結果，它同時可以是生存的力量。所以，電影中原本就對世界充滿好奇心的大女兒 Eep（一妹）在遇見遊牧部落族人 Guy（阿蓋）之後，終於知道：同樣會發光的「火」並不是天天所見的「太陽」，而給人溫暖光亮的火若使用不當，也會變成像地震一樣的災難。

同樣地，一向保護我們的「家」，若只是緊閉門窗，卻不願敞開大門，也可能變成鎖住我們的「枷」，讓我們成為無知無感的人。事實上，無知無感才是世界越來越糟的罪魁禍首。這讓我想到地震雖然帶來毀滅性的傷害，卻也同時見證了人們強韌的生命力，以及人與人之間互相關懷的良善之心。

所有因災難逝去的生命，都是為了提醒活下來的人，要更加彼此愛護，就像男孩 Guy（阿蓋）始終記得父母告訴他的最後一句話：『別懦弱，活下去，跟著太陽，你就能創造明天。』

人，終將一死，差別只在於時間早晚，沒有人知道究竟是死後的世界美好，亦或是活著的人生燦爛？好好活著，不僅是為了自己，更是為了還來不及創造更好的明天就已被迫離開的親人。改變，

V22

總免不了帶來傷害，但我始終相信改變的目的，不是為了毀滅，而是為了更好的繼續。

有人問：被上天狠狠傷害過的人，「明天」還有什麼意義？我唯一能想到的意義，是為所愛的人看遍他想看的世間風景，嘗遍他想吃的世間美食，完成他未能實現的願望，帶著他不曾離開的溫暖，溫暖他所愛的世界。而這個意義，其實就是「愛」的詮釋和傳承。