

V15

電影一千次晚安心得

配合課程主題「中東戰火的省思」，老師在課堂上播放了電影：〈一千次晚安〉的重要片段。看完這部電影只有心酸與感動，由於導演之前也是一名戰地記者，每一幕場景都清楚的說明他的感觸與故事，把他最真實的親身經歷呈現在電影之中。而讓我最驚訝的，就是普遍以男性為主的戰地記者，在電影中居然是以女生來擔任主角，顛覆了傳統社會男尊女卑的觀念，但也反應了同時擔任兩個角色的衝突。

主角雷貝卡是一名專業且勇敢的戰地記者，同時也是兩個孩子的媽，因為工作的關係，雷貝卡的家人永遠處於下一秒可能就會失去她的環境，因此在一次生死危機後，雷貝卡終於意識到家人的感受，決定放下工作來陪伴家人，希望家裡的關係可以重修舊好，但一次朋友的邀約下，雷貝卡和女兒來到了以為安全的國家，原本打算補修母女關係，但突如其來的意外，卻讓這趟原本以為安全的旅程，成為噩夢一場。

片中導演透過一個相機從拍照切換為錄影的小小意外，不僅呼應了自己從攝影轉為電影導演的身分轉換，也同時挑戰並質疑了蕾貝卡身為戰地攝影，在享有傳播權力之餘必然也將面對的極限，以及可能濫用卻不自知的危險。而當女兒憤怒地拿著相機對著母親，毫不留情地以機關槍般的快門掃射母親潸然落下的淚水，那也是女兒對母親以其人之道還治其人之身最殘酷的手段。導演在敘事上未竟其功的不足，

終於靠著這個有力的鏡頭與畢諾許的演出而被彌補了。

關於人類對於文明與和平的爭取，數千年來都是倚靠在那些犧牲了家庭與個人幸福的偉大人物身上，「大愛」與「小愛」之間的選擇，令人如此難堪，常常像是魚與熊掌一樣難以兼得。然而，世界上的種種衝突卻沒有因為這部電影的拍攝而減少，還是很多地方依舊是血肉模糊一片，中東地區的人肉炸彈居然也一個比一個年紀要小，如果人們可以以一顆寬闊的心來看待生活，相信這個世界會更美好更和平。