

## TERRAFERMA——傳統與現代的衝擊

### (一) 導演：艾曼紐爾·克里亞勒斯

內陸的作者是艾曼紐爾·克里亞勒斯，土生土長的義大利人，他很愛他的國家，因為他的多部作品都將電影的背景設定在西西里這個充滿陽光與海洋環抱的熱情島嶼，居住其中的人們愛著西西里貧瘠的土地，努力和窮困的生活對抗著。打入電影界的處女作是《曾是陌生人》，在《金色大門》中，他曾表示：「我的電影講述的不是移民問題，而是對改變生活的渴望，是對未知事物的探求。這需要莫大的勇氣和信念的飛躍，對我來說，不管誰擁有這樣的勇氣，都是一個英雄。」簡單講出了心中對英雄的定義，觸動了很多人的心，也鼓勵了目前很多缺乏勇氣的人追尋夢想。還有多部作品《天堂海灘》、《呼吸》、《無情》……等。

### (二) 角色分析

#### (1) 一心追求新生活的媽媽和固執的爺爺

我很少看這種電影，整個故事圍繞著菲力普和他的家人，菲力普的爸爸三年前就失蹤了，他的媽媽因此心灰意冷，把照片全部撕掉，想把船賣掉重新開始新生活。我覺得媽媽的想法是擔心兒子和他的父親一樣，每天都活在相同的恐懼中，恐懼再次發生，畢竟出海可不是一件安全的事。加上海裡的魚不再像過去一樣多，人類的成長速度遠超越魚群，經濟壓力也不小，就像僧多粥少。

媽媽想要重新開始，可是守舊的爺爺認為世代都是捕魚維生，不應該拋棄傳統生活走向內陸。我覺得老一輩人都有他們自己的堅持，但想法往往和現實衝突。在劇情中演到，法律條文規定討海人不能救任何偷渡的黑人，可爺爺無法接受，因為討海人也有自己的「海上法則」，不能眼睜睜見落水的人溺死，導致後來船被沒收。爺爺雖然固執但很可愛，是我最喜歡的角色，他並沒有因此而後悔，因為他堅持該堅持的，心中保有良善，沒有因為法律而泯滅人性，這樣真的很好。

#### (2) 堅韌可愛的菲力普

菲力普這個角色給我的感覺就是傻傻的毛頭小子，在鏡子前梳頭髮擺姿勢真的超好笑的。可是在爸爸的船被沒收後，他的天真逐漸消失，不再是原來那個他。我覺得菲力普或許是恨那些偷渡客的，因為他們讓他失去重要的東西，導致後來他跟萊拉晚間出海遇見黑人時，一直狂打他們，一方面是為了讓船免於翻覆的命運，但卻又像是在宣洩些什麼。

#### (3) 顛沛流離的黑人母子

我覺得黑人母親很偉大，縱使肚子裡的小孩不是她老公的，她卻願意生下他，給予同等的愛護。相反的，他的小孩知道那不是他爸爸的孩子，所以任性、哭鬧，甚至想把小孩掐死，把年少的天真殘忍展現得淋漓盡致，但這也不能全部怪他，畢竟這是一件很殘忍的事情，希望他長大後能體諒，畢竟人生中很多事情都不是

我們所能抉擇的。

#### (4) 短暫停留的觀光客

茉拉可以代表觀光客的一部份，她前衛的思想就能帶給當地居民不少的衝擊，像是她想裸上半身出海。對於他們來說，他們只是短暫停留，所以無法認同菲利普晚間出海時丟棄那些需要幫助的黑人，她認為他們是需要被救助的人，為什麼菲利普可以置之不理？她不知道在西西里島上的法律，只是憑著一股正義感，不知道菲利普心中的天人交戰和被沒收船的痛苦回憶。而最終也只是不諒解的走了，沒有任何後續的動作，畢竟一切只是短暫停留所遇見的吧？

#### (三) 想法與探討

在電影裡所有的一切都是在救了難民後而不一樣，爺爺救了一對母子，黑人母親懷有身孕，菲利普的媽媽很冷淡，在替她接生完一直趕她走，我覺得真正讓菲利普媽媽態度軟化的起始點是，黑人母親說：「她將以妳為名。」雖然她表面上沒有回答，但她的心開始鬆動，而後來了解他們逃難的過程後，不再排斥他們。電影讓我感動的地方是，一直以來不願意到內陸看病的爺爺，為了送那對母子到內陸而向二叔撒謊，爺爺打破了他曾經堅持的東西，不再迂腐不懂得變通，媽媽也有了很大的改變，安慰黑人母親，願意一起送她們去都麗。最後是開放式結局，在我認知中，菲利普太年輕、太衝動，所以我覺得他帶那對母子出海是為了放生她們，但我相信，相信討海人都有一顆純樸的心，菲利普在冷靜過後，一定會救更多黑人，幫助他們找到自己的歸屬。

有段劇情演到，在菲利普等人放棄傳統漁業致力發展觀光後，他的叔叔帶著所有觀光客前往海上唱歌跳舞、狂歡，最後是大家脫掉衣服跳入海裡開心的游泳，這幕和黑人在海上掙扎游泳形成強烈的對比。黑人們在海面上游泳是為了生存，為了滿足最基本的需求，能夠活著，不知道為什麼我看完後覺得難過，他們只是單純的希望能夠獲救，而觀光客游泳卻只是為了遊玩。同時我們也得想想觀光帶來的負面影響，觀光或許賺得比較多，但相對的卻造成了環境污染一些不可挽回的後遺症。

電影取名為內陸，象徵了傳統和現代價值觀的衝突，在環境污染後，魚群跟著減少，越來越多人不得不放棄捕魚，甚至嚮往內陸的生活。更諷刺的是，有段劇情提到大家討論要不要救難民上岸時，有人的態度是：「我不懂為什麼你們要讓他們上船，遊客花錢來度假，是不會想看到有偷渡客的。」他拋棄了良善，以利益為主，不在乎他們的生死，讓人不禁嗚呼你的人性呢？在電影中，警察是殘酷的執法者，不通人情，船象徵著傳統，但最後卻能打破它，駛向更不同的未來。內陸制定的法律，改變了討海人的價值觀，導演或許想讓我們深思該怎麼平衡法律 and 固有觀念的衝突，還有該以什麼樣的態度面對問題。