

一、導演生平、作品理念：

艾曼紐爾·克里亞勒斯,是目前義大利本土最具才華的電影藝術家之一,畢業於紐約大學電影系。他的作品題材大部分都是關於移民的議題。像是2006年的“金色大門”,它描寫了西西里人向美國的大遷徙的移民心態,講述了一個關於夢想和發現、希望、悲傷和救贖的故事。

第五部作品“內陸”,是敘述移民和本土居民的衝突,更包含了現今的難民議題,他曾經說過“我的電影講述的不是移民問題,而是對改變生活的渴望,是對未知事物的探求,這需要莫大的勇氣和信念的飛躍。對我來說,不管誰擁有這樣的勇氣,都是一個英雄。”他要表達的是很少有人勇於改變自己的生活,大部分的人都安於現狀,最終被新的時代所淘汰。所以他其實也是一位“英雄”,因為他也一直在努力的改變現狀,藉著他的電影讓更多人看到“真實”,而不是繼續忽視那些渴望改變生活的那群人。

二、劇情簡介：

菲利普一家人從事捕魚為生,菲利普的二叔一直想讓他的父親埃內斯托同意拆解掉老舊的漁船,但埃內斯托認為捕魚是家庭的重要收入,因此不同意將其拆解。而在這之後,到了他們一家要祭拜菲利普父親的日子,菲利普的母親在祭拜完之後,告訴了他們要在夏季遊客來時要出租他們的房子並把漁船拆解換錢,也因為此事和菲利普吵了一架。後來他們遇到了難民船,並將落海的人救起,因而觸犯法律,他們的漁船也被警察扣押。在這期間菲利普一家人與被他們救起的難民母親莎拉之

間發生了許多事，而在這一段時間裡，菲利普一家人也一直再不斷地做選擇，最後他們決定要幫莎拉和她的兒女偷渡離開小島。

三、寓意：

在劇中他們祖祖輩輩和埃內斯托都一直在遵守的海上法則，受到了現在實施的法律的挑戰。舊一輩的老人認為要與海共生共存，對落海之人應該施以援手；年輕人則認為要遵守法律，不應該救那些偷渡客，而是要向警察通報，不然就會遭遇到和埃內斯托一樣的情形。應該是要堅持做正確的事，還是為了不要觸犯法律，明知所做的是錯誤的依舊還會繼續下去？這個問題值得深思！

對於老一輩的島民來說，捕魚是他們能夠讓他們生存的工作，世世代代早已將其融入了血液裡，如何和海洋和平共處更是刻進了靈魂裡，是無法磨去且引以為傲的傳統，但近來的年輕人卻大多選擇去了市區工作或是在島上發展觀光業，漸漸地只剩少數年輕人會跟著家中長輩去捕魚。對於那些老人來說他們很怕在他們離世之後，無人會出海捕魚，後代子孫會遺忘和拋棄給他們生命的海洋；至於那些年輕人不從事捕魚這個工作後，卻也面臨更大的挑戰。人們為了賺取金錢而做出危害大自然的行為，到最後我們或許連生養自己的這片土地也會遺忘了！在自然與自身的利益之間要如何取的平衡，直到現在依舊還是我們要繼續努力的方向！

對於長期與海打交道的島民來說，海洋是養育他們的母親，是能讓他們生存的重要存在，對他們來說海洋是偉大的，它不只讓他們可以存活，也讓許多的物種能繁衍下去，但海洋卻也有可能奪走島民的性命，導致一個家庭的破碎。而對於難民來說海洋或許是可以帶他們離開現在的困境，前往新的地方展開新生活，但也要面臨著隨時有可能失去生命的危機或被發現而遭送回國。不論是島民還是難民，海洋象徵的是“希望與絕望”。

在電影中不管是菲利普的母親茉莉艾塔瑪還是莎拉，她們都只是希望自己的孩子可以過得更好。所以茉莉艾塔瑪才會想要租房子給遊客並把漁船賣掉，這樣他們就可以搬到市區，讓他的兒子過更好的生活；而莎拉也是為了給兒女更好的生活，才會冒著風險偷渡出海，為的就是要找到他在外工作的老公，這樣就有機會改善兒女的生活條件。其實她們就像大部分的母親一樣，所做的一切都是為了小孩可以得到更好的照顧，但有時候的一些決定並不是小孩自己想要的，況且每一個人都是獨自的個體，所以自己的人生自己負責，並不能每件事情要自己的孩子遵從自己的決定，應該要雙方好好溝通，一起找到一個平衡點，不然就會因為一些誤會而爭吵。

四、電影人物對話和拍攝手法：

海灘上一邊是來度假的遊客，享受大自然的美好，而另一邊是經過九死一生從海裡上岸的黑人，到海邊已經是奄奄一息，導演用鏡頭對準人們的面孔，一張張如此鮮明的臉孔，天堂和地獄的差別如此的清晰！最後一幕，菲利普帶著莎拉一家人乘船離開，究竟想去哪裡並未挑明，這暗示了這些問題都必須由我們來解決！

當菲利普一家的漁船被扣押時與警察的對話，充分展現了島民與政府的敵對立場，也點出了自身道德認知與現行法律的衝突，到底該遵守法律還是要傾聽心理的聲音，在劇中一直不斷做著爭鬥。所幸，最終還是自身道德認知佔了上風！

五、心得感想：

看完“內陸”時，其實心裡對那不可知的未來是茫然的，難民形成的原因有很多種，主要的原因是政治和經濟問題以及戰爭。所謂“難民”和“非法移民”往往是同一類人，他們來自貧窮或動亂的環地中海國家，甚至更遠。二戰後的多次的以巴衝突、阿爾及利亞戰爭、兩伊戰爭、阿富汗戰爭、科索沃內戰、阿爾巴尼亞動亂、

阿富汗亂局等,都曾造成了成千上萬的“地中海難民”。通過海、陸、空各種管道偷渡進入歐盟境內,如果未被發現或阻攔,他們就是“非法移民”,而提出政治庇護申請者,其實應被算作“經濟難民”。

如果沒有這些問題,我想應該是無人會想離開故土去到陌生未知的地方。對於難民來說,海的另一邊會是希望,為了這個就算冒著在大的風險也會拼命的去做,就像長期在黑暗中的人,會為了那一點點足以溫暖人心的陽光,而拚盡一切所有來與它交換吧!所以我們應該正視難民的問題,並且在自己力所能及的地方幫助他們,畢竟生活在台灣的我們已經比他們幸福多了。雖然台灣政府總是讓人生氣,但我們不必離開家鄉四處漂泊,也不用擔心會有戰爭的事情發生,隨時都面臨著生命危脅,所以我們真的真的比他們幸運也已經比他們幸福多了!

對於現在我所擁有的事物,我打曾心底的感謝,雖然我不知道環地中海的國家何時才會有不再戰爭和內亂的一天,但我衷心期望那一天的到來,也希望所有難民能順利抵達目的地,能夠尋找到他們一直在追求的陽光,並且重新落地生根。對於收留難民的政府,雖然各自有自己的目的,但依舊令人佩服,畢竟很少人可以有雪中送炭的行為,比起錦上添花來說,雪中送炭更溫暖人心!