

莊子的寓言世界

一、研究動機及寫作緣由

從小時候晚上父母為我講的《伊索寓言》睡前故事，到長大後國文課本裡面教的《鷸蚌相爭》，在學習的路途上我們接觸的寓言故事不勝其數。經由這次的通識課程，又對寓言這個題材有更多的認識，也經由老師上課時為我們講述關於莊子的寓言故事，讓我對莊子產生更多的興趣。在訂定報告的題目時，便首先想到了莊子的寓言故事，想藉此次做報告的機會，對莊子及寓言有更深刻的了解。

二、內容，論述及觀點

「寓言」一詞最早見於《莊子·寓言篇》，「寓言」為一種古老的文學體裁，早在西元前六世紀，希臘、印度和中國就有許多寓言故事出現，如《伊索寓言》是我們從小到大耳熟能詳的文學著作。首先，理應先來淺談莊子這個人物。

莊子，名周，字子休，生卒年已不可考，大約與孟子、梁惠王、齊宣王為同時。戰國時代宋國蒙人。為著名的思想家、哲學家、文學家，是道家學派的代表人物，為老子思想的繼承和發展者。後世將他與老子並稱為「老莊」。我們今天看到的《莊子》共有 33 篇，分為內篇、外篇、雜篇三部分，全書內容從語言形式上可以分為「寓言」、「卮言」、「重言」三部分。魏晉玄學稱《老子》、《莊子》、《易經》為「三玄」，為清談的主要典籍。唐代時，《莊子》與《老子》、《文子》、《列子》並列為道教四部經典。

在此我們就著重於「寓言」及「莊子思想」這兩個部分。關於莊子的重要思想，如果要一一分述是很難說明白的；莊子思想在《莊子》一書中，看似一一分篇，實則彼此相互關聯。以下我就節錄幾段寓言並闡釋其寓意來表達莊子的思想。

(一)莊周夢蝶，出於《莊子·齊物篇》

原文：昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為蝴蝶與，蝴蝶之夢為周與？周與蝴蝶，則必有分矣。此之謂物化。

翻譯：以前莊子睡覺做夢的時候夢到自己是一隻蝴蝶，一隻翩翩飛舞的美麗蝴蝶，感到很快樂很愜意！都忘了自己原本是莊周。突然夢醒之後發現自己還是莊子。於是他不知道是自己在夢中變成蝴蝶，還是蝴蝶夢見自己變成莊子。莊周與蝴蝶一定是不同的。這就是物我合一。

哲學觀點：這則寓言是莊子齊物論裡的名篇。莊子認為人如果能打破生和死、物和我的界限，則就能找到真正的快樂。莊子在文中提出人不能輕易分辨真實與虛幻的界線，時常會在兩者之間混亂不清。莊子認為，在夢裡和真實生活是不一樣的境界，但在兩著內都皆真實存在，不管在形體和外觀上有何不同，皆是你。所謂的靈魂昇華的境界，大概也是這種意思。生也是存在而死也是存在，所有東西皆不同但本質卻也都相同。在莊子秋水篇裡的濠梁之辯，惠施與莊子為了知不知道魚快樂這件事情而爭論，是很相像的題材。

(二)濠梁之辯，出於《莊子·秋水篇》

原文：莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出遊從容，是魚樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣，子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」莊子曰：「請循其本。子曰汝安知魚樂云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」

翻譯：莊子和惠施在濠水的一座橋樑上散步。莊子看著水裡的儵魚說：「儵魚在水裡悠然自得，這魚真快樂啊。」惠子說：「你又不是魚，又怎會知道魚很快樂呢？」莊子說：「你不是我，怎知道我不知道魚很快樂呢？」惠子說：「我不是你，所以不知道你知道什麼；但你也並非魚，因此你也無法知道魚是不是快樂。」莊子說：「請回到我們開頭的話題。你問『你怎麼知道魚快樂』這句話，就表示你瞭解到我知道魚快樂才問我，我是在濠橋上知道的。」

哲學觀點：在此寓言故事中，惠施代表的角色較為像一般人，用理性去思考，一般人不會知道魚快樂，也不會因為自己快樂，就覺得看出去的所有人事物都皆是快樂的。而莊子則不同，文中，莊子將自己的快樂轉移到魚上，覺得魚也是快樂的。這種物我合一的境界和上面提到的莊周夢蝶是很相像的。濠梁之辯很像一個理性的自己與感性的自己在對話，理性的我會告訴自己知道魚快樂是很沒道理，也沒根據的一件事。但感性的我會告訴自己，因為我快樂，我眼睛看出去所有身邊的人事物都是快樂的，都是有顏色的。像是今天你考試考了一百分，你開心地走在回家路上，你會笑著叫叫你鄰居養的狗，如果他對你吠，你也會覺得他是在回應你的開心，狗是跟著你開心的。或者你會抬頭看天空覺得今天的天空好美，默默地笑了之後，你覺得雲朵很像一張笑臉，你也覺得天空也跟著你而開心。這就跟莊子自己很開心，所以他也覺得魚很開心是一樣的道理。這場濠梁之辯中，沒有誰對誰錯，只是在訴說自己內心的對話而已。

(三)魯侯養鳥，出於《莊子·至樂篇》

原文：昔者，海鳥止於魯郊。魯侯御而觴之於廟，奏「九韶」以為樂，具太牢以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一臠，不敢飲一杯，三日而死。此以己養鳥也，非以鳥養鳥也。

翻譯：從前有隻海鳥，在魯國城門上棲息。因為從來沒有人見過這種鳥，所以人們都叫牠做「神鳥」。魯侯命侍從活捉海鳥。侍從將海鳥關在金籠內，並放在太廟裏供養。魯侯視海鳥如國寶。每天都有各式各樣的珍饈百味供海鳥品嚐，就是魯侯的樂師，也都為海鳥演奏。可是，海鳥卻被這些豪華排場嚇到了，心裏既驚慌又悲痛，不敢飲食，過了三天，就死亡了。魯侯以為他款待海鳥十分周到。沒想到卻因此害死了這隻鳥。

哲學觀點：這篇寓言，雖說跟以上兩篇都沒有關係，但我覺得是現在的人很需要瞭解其寓意的。文內的神鳥，因為稀有，所以人們都把好用的、好吃的、好聽的都給了他。希望能得到一點庇佑之類的。但回到現實面，其實他也只是一隻鳥，只需要吃穀物，喝水，也不用聽音樂，需要可以自在飛行的自由世界。因為人們過度的進貢，所以最後那隻鳥就死掉了。這篇寓言其實是在告訴人們，面對不同的人、事、物，皆應該找出最適合對方的方式，而不是一股腦兒用自己覺得對的、好的方式去對待他，不然就會發生不可挽回的後果。

三、結論

經過這幾天在做報告的過程，對於莊子的思想、寓言及論點都更加的清楚。雖然說很多哲學觀點的確不是一時半刻就可以完全理解的，但對於莊子的思想越是了解，就越是對他敬佩。我想有很多想法應該是很多人無法理解也無法認同的。在那個時代，能有這樣的想法，能清楚明白的說出自己的論點，真的是很厲害。也有很多道理，都是我們現在必須學習的。像是上面第三篇寓言，光是那個道理，應該還有很多人要花很多時間，學很多教訓才能完全明白的。莊子的寓言及思想，在我們這個隔了很遠的時代，都還是很受用。希望哪一天我也能完全讀懂其中意思，想必一定很有趣也會讓我有所成長。