

莊子的寓言世界

說到莊子，必定會想到他為人所知的寓言著作，中文的「寓言」一詞最早便是出於莊子。寓言可以說是一則一則的故事，以具體的形象表現出抽象的思想，傳達說故事者想闡述的觀念，也就是寓意。寓言不但讓深切的道理變得簡單易懂，其有趣的內容也較能吸引人們閱讀、思考。

莊子的寓言故事多達約兩百則，堪稱戰國寓言的代表。然而莊子為何寫寓言？莊子認為道不可言，但又不可不言，寓言便讓他的思想與觀點得以流傳而不被沖散、淹沒，後世的拜讀也能得出不同的意義。莊子的寓言除了承襲了道家思想，也帶給人們對人生哲理更近一步的接觸與啟發。

以下舉幾則莊子的寓言故事，並闡發我的心得：

〈庖丁解牛〉：庖丁為梁惠王宰牛，不論是運刀的聲音或動作都是優美無比，其技藝之高超有如一場美妙的表演。梁惠王稱讚庖丁，並請教他是如何辦到的。庖丁回答，他剛開始解剖牛的時候，眼睛看到的是一整頭牛，而不知牛的內部結構；三年後，他已經可以看見牛的經絡縫隙；如今，他即使不看著牛也能清楚掌握牛的肌理組織，因為這都是有規律的，一旦熟知其規律，便能得心應手。別的庖丁也許幾年就得換一把刀，但他的刀已經使用十九年仍是鋒利無比，這就是因為他即便技術已如此高明，宰牛時依然不敢輕忽，心神專注於牛體並下刀，直到完成才敢鬆懈，並且將刀擦拭乾淨，妥善收藏。

莊子想藉由此篇故事表達，世事皆有著一定的規律，只要能夠熟悉並且掌握其規律，便能得心應手。我們在生活中偶爾會感到某些事情總是進行得不順利，或許就是因我們還未找到他的規律所在，在做事之前，不妨靜下心來感受，切勿操之過急，否則只會造成反效果。當做這件事到了一定的次數，相信就可以藉由他的規律、步驟，順利達成目的。這便是熟能生巧，也是我們在做事上必須懂得運用的絕佳方法。

〈猴子逞能〉：吳王坐船在大江中遊玩，攀登上一座猴子山，猴子們看見了都

急忙逃離，躲回叢林中。唯獨一隻猴子，故意在吳王面前跳來跳去，賣弄靈巧。吳王拿起弓箭向牠射去，卻被牠接住了箭矢，於是吳王讓侍從們一齊放箭，猴子便死了。吳王向他的朋友顏不疑說：「這隻猴子仗著自己身手敏捷而驕傲自大，以至於這樣死去了，這就是一個警惕，不要拿自己的才能地位向人炫耀。」顏子疑聽了便引以為戒，回去後拜賢人董梧為師，克服驕縱，遠離美色。

如果說有什麼能成為一個人的敗筆之處，「驕傲」必然是其中之一。一個人也許身兼才華多樣，或是財富地位令人稱羨，但若過於彰顯自身、四處炫耀，只顯得自己面目猙獰以及無知。其實謙虛也是一種本領，因為自負使人的雙眼被蒙蔽，當你以為萬無一失時，殊不知下一步即將踩空墜落，反過來讓其他人在上頭看笑話。

〈鷓鴣鵲雛〉：惠施在梁國當宰相時，莊子去拜訪他。有人和惠施說，莊子來到這是想取代他的地位，於是惠施感到十分驚恐，連續三天三夜在全國搜捕莊子。後來莊子自己去見了惠施，對他說：「南方有一種鳥叫鵲雛，這種鳥從南海出發到北海，途中只要不是梧桐樹就不在上面棲息，不是竹子的果實就不吃，不是甘甜的泉水就不喝。這時有一隻貓頭鷹抓著一隻腐爛的老鼠，看見鵲雛飛過，便威嚇地鳴叫。而現在你是為了你梁國的宰相之位嚇我嗎？」

由莊子的行為便可知，志向高遠的人並不會貪求在乎眼前之名利。這些事對他而言如身外之物，一文不值。但惠施卻為此惶恐不已，深怕地位被奪去。這篇故事藉由兩人的差異反映出人心。一個人眼界遼闊、志向高遠，便能超脫塵俗，對功名利祿不屑一顧；若是一味看重身分地位，不願放手去追求心靈層面的境界，就會淪為醉心於名利的猜忌小人。成天擔心自己的地位會被剝奪，豈不是很令人疲累呢，我們如果願意放下逞能好強的心態，生活並不會變得更糟，反而能洗滌人心，快活度日。

〈泥塗曳尾〉：莊子每天都在濮水河畔釣魚。楚王聽說莊子才華過人，便派兩位大臣去尋找他，希望他能來楚國協理政事。然而莊子聽了大臣們的話，過了好一陣子才不答反問：「我聽說楚國有一隻大神龜已經死去三千年了，牠的殼被置於

大神廟之上，天天被人們供奉著，是嗎？」兩位大臣連忙點頭。莊子又問：「這隻神龜是情願死了受人們供奉，還是活著在泥巴坑裡拖著尾巴爬呢？」大臣們說，當然是情願活著在泥裡爬了。莊子於是哈哈大笑：「那你們請回吧，我也寧可只在泥裡爬行。」

這則寓言非常能體現莊子的處世之道。他寧可生活貧困，也不願擔任官位，便是因為他認為世俗之人往往因為追求名聲、權貴等等身外之物，而失去了人應有的自然本性。人應順應自然而生存，並保持高尚的節操，而不是汲汲營營於榮華富貴。莊子思想曠達，崇尚自然，是我們值得去學習與反思之處。為何多數人寧願處於高位、任由世俗的壓力破壞、扭曲自己的本心呢？也許我們說人生而在世，難免得承受這些苦痛，但若是能像莊子一樣擁有豁達的人生觀，即使不隱居於鄉下、遠離紅塵，也能在緊縛之中得到更多喘息、放鬆的空間。