

黑澤明之夢電影觀後感

第一夢〈雨中陽光〉

我夢故我在，那夜彷彿在尋找「我」自己。

第一夢〈雨中陽光〉中，我體悟到小男孩不聽媽媽的勸，本著好奇心，看見了狐狸娶親，也因此得罪了狐狸，狐狸隨後贈送一把刀到家的門口，其實就是一種警訊，意味著得罪狐狸，那麼母親的處理方法，請他到彩虹下找尋狐狸並真誠的道歉，不然就不要回家。

在這個夢我把小男孩象徵為長大，我可以體悟到小男孩為何急於長大，因為當我是小女孩時，也有雷同的想法；而抑制小男孩長大的是狐狸，印象中狐狸是如此陰險假詐，而這則象徵會使人產生疑惑與恐懼的現實，因著小男孩的天真無知，無懼地發掘現實中的殘酷，但只要向現實謝罪；我想只要懂得檢討自我，面對現實和殘酷，終究會迎向光明，也就是那道彩虹的意義所在，最後那一幕令我印象深刻，也有所深思。

第二夢〈桃樹園〉

第二個夢〈桃樹園〉有著濃濃的批判意味，批判人類不懂得尊重大自然，大自然生氣，但是反差在於小男孩是如此地愛這片桃樹園，明顯地出現諷刺的意味，也顯得小男孩的純真，我想黑澤明在詮釋桃樹園時，他的立場應該是站在小男孩那邊，他是多麼想要保護這片土地、大自然；然而人類卻無情地摧殘，後來，桃樹們(眾神明們)已得知小男孩的心意，當這片桃樹要被砍時，小男孩是多麼地力挽狂瀾，無奈在人類的野心下，這片桃樹園還是被摧毀，同時我能感受到桃樹們對小男孩的感激，感激男孩的想救這樹園的心，我想這象徵著如果我們懂得尊重大自然，大自然自然也會感恩我們，黑澤明大師的寓意深遠，而我也重新思考是否擁有像小男孩單純的心。

第四夢〈隧道〉

夢會帶我們到似真似假的境界，當我來到隧道，看見的是一片黑暗，黑暗中有一隻狗吠著我，讓我恐懼地躊躇不前；我把自己當為男主角，經歷了一樣的情境，我覺得我是掠奪主義下的一顆棋子，但又無法救

贖我的靈魂，矛盾與衝突不斷地產生；我又繼續地向前走，看見了逝去的部屬，他跟我說他沒死，我認真地告訴他已消逝在人間，這是多麼大地震憾，撼動著我的心，同時我心中的感傷與罪惡感不由地向上竄深，終於我瓦解了，而我究竟是何人也已搞不清了。

黑澤明大師，藉由小片段的電影，刻劃出人的靈魂，有悲傷、有無奈、有光明，我想我也在這些夢，尋找到真正的自我；那個尋夢的小男孩、那個熱愛大然的小男孩、那經為戰爭感傷過的軍人；那夢裡都有著我，那個說不出口的我，以及似真似假的我。