

## 世界文明史：《帝國玫瑰》觀後感

### 壹、前言

在還沒看這部影片的時候，聽到要看印度歷史我覺得很特別，因為之前都是看比較著名寶萊塢的影片但不是和歷史有關的影片。後來看到劇情裡面高潮迭起，讓我對印度文明有不同的觀點，尤其是這部影片，前面是戰爭，看得非常驚心膽戰，中間是治國，對百姓和後宮的愛戴、對背叛者的血腥殘忍，後面則是宮廷鬥爭，君王對諸侯的內鬥，整個劇情看完耐人尋味、值得再看一次影片。

### 貳、正文

#### 1. 蒙兀兒帝國

##### 發展

最早出現在十三世紀德里伊斯蘭政權，之後印度陷入亂局，十六世紀初巴卑爾趁勢侵印，在西元 1526 年建立蒙兀兒帝國。巴卑爾死後，整個帝國的勢力大傷，直到阿克巴才開始重振。阿克巴是真正的開國君主。在 18 歲的時候已經統治大權，向外擴張版圖，歷經好戰，征服大部分印度版圖，建立蒙兀兒大帝國。但是這時的印度還是很混亂，雖然他占據印度中央，但周圍的王宮都是不容小覷。所以他開始討伐。首先，西元 1560 年到 1576 年統一北印各地。次要是西元 1576 年到 1595 年，往西北奪取阿富汗和喀什米爾。最後是西元 1591 年到他的兒子，向印度半島南端的戰爭。

#### 2. 阿克巴治國時期(西元 1542 年 10 月 15 日—1605 年 10 月 27 日)

一個中等身材的人，不算高大魁梧，但是臂力過人，身如洪鐘。「兩眼明亮如日照下的海洋」，自然威嚴。待人處事公平，有先見之明，一生中也經歷無數次的驚險和謀殺卻都能平安。

在「內政」方面，建立中央集權制度，但皇帝還是靠著一群高官來治理國家，雖然身分上屬於貴族，但這些高官是無法世襲的，也防止外戚干政的局面。印度經濟繁榮、政治社會秩序穩定與和平。廢除印度教的朝聖稅和人頭稅等。

在「宗教」方面，印度教與回教的關係一直都是緊張的，但在阿克巴統治期間，成功化解兩者之間的糾結，贏得許多地方大族首領支持，這也讓外族以正當性手法統治印度。

在「舞蹈」方面，蘇菲教派旋轉舞不是一種舞蹈，而是來自伊斯蘭的教派，主張以舞蹈及音樂來修行，進而達到真主接觸與結合的目的，而旋轉就是靈修的方式之一，利用旋轉使腦袋放空，呈現無的狀態，讓自己的心神合一，達到悟。

在「文」方面，實年幼不受庭訓、不習文墨、不識詩書，甚至不會寫自己的名字。但他記憶過人，加上熱愛詩詞、繪畫、建築、科學，廣泛的興趣，也請人替他講述歷史、宗教、哲學和文學作品，能背誦卻無法書寫。

V4

在「藝術」方面，平常喜歡設計衣服款式，有時候會使用他最愛的喀什米爾羊毛絲巾，在身上披上兩條，顯現出不同色彩與服飾的豐富層次，也讓下位互相模仿。

在「音樂」方面，阿克巴使用家鄉波斯與印度教文化，利用音樂融合，還請當地音樂家視為宮廷樂師，制定國家音樂典章；本身也會演奏樂器及熱愛唱歌，能和聲唱兩百多首波思古調，之後學習印度聲樂，相互融合。

在「建築物」方面，融合中亞伊斯蘭和印度教設計，異於過去印度建築風格。其中「拉吉普特的琥珀宮」是古代印度教世襲階級的剝地利階級，並信守古代印度教敘事詩中所寫的理想英雄主義勇氣和忠誠傳統；再者「勝利城法替普·賜可里」，這是融合印度及中亞風格，帶點蒙古祖先粗曠氣質，這是建築藝術最鼎盛的時候。然而「法替布賜可里」融合回教和印度教、耆那教，這是蒙兀兒風格代表作，這也意味著阿克巴外來政權和在地文化融合。

在「家庭」方面，阿克巴為自己與父親打造充滿伊斯蘭和印度教風格的第一座花園陵墓，世界有名的泰姬陵也是效仿它所打造之一。

在「施政」方面，所有被征服的的土邦，只要臣服阿克巴還是可以有土邦頭號。

在「異教婚姻」方面，在家臣扶持下13歲就即位的阿克巴，多年下來在印度討伐，雖然戰績顯赫，但直到「拉吉普特」的和親政策，讓他領悟到統治印度不易，不過竟然答應信奉印度教的珠姐公主，但引起朝廷的高官不滿。但他還是想要征服公主的芳心。不過一開始珠姐公主根本不願當成政治的旗子，外加上又被視為侵略者身分，所以一直對此地有戒心。但朝夕相處下，彼此漸漸互有好感。公主在這帶來許多家鄉風俗進宮廷像是色彩節，還有天身就愛唱跳的印度人，公主也不例外，自然而然把當時流行的讚頌舞蹈卡薩克帶進宮廷，卡薩克的樂師、吟唱詩人與舞者，聚集在阿克塔大帝首都裡，受皇宮直接贊助，各地的大君與行政官的宮殿，也會一起翩翩起舞。這是阿克巴大帝對印度教展現的包容，也是印度真正受敬重的國王。

#### 參、結論

這部電影給我學習到的是阿克巴他「勝不驕傲，敗不餒」，反而是會替敗者著想，留餘地給對方，不讓對方沒有後路。我覺得這種事情很少見，因為有很多帝王總是認為打贏勝仗，就認為自己是最強的，全天下沒人能贏，但其實人外有人天外有天，很容易就被底下的人棄之，然而上不正，下位者一定是和他一樣，更不會在意他人的感受，不留餘地的羞辱人，或者人頭直接落地。但是阿克巴帝王卻可以體諒對方，並且還讓對方保有自己原來的地，這種帝王又更少聞。然而有時他無法聽取朝廷的意見，像是不合理的稅收，也許長久下來會覺得是很合理的事情。但因為阿克巴的賢明、比別人更有遠見，所以才能讓許多的王臣服他。這讓我想起我高中的有篇課文是提到孫臏，裡

V4

面有句是「凡用兵之法，全國為上，破國次之；全軍為上，破軍次之；全旅為上，破旅次之；全卒為上，破卒次之；全伍為上，破伍次之。」這意思是只有不戰而使敵人屈服，那才稱得上是高明中之最高明者。今天你贏了不代表你真的贏了，如果讓人輸的甘願，完全對你甘拜下風，那才是真正的贏得勝利。所以我覺得如果在很多競賽中，表現突出又如何，如果能讓別人真的敬佩我那我覺得這才是真正的開心的事情。

我覺得阿克巴雖然不會書寫挺可惜，但是他熱衷學習，還有廣泛的興趣，尤其是在音樂方面我特別賞識，從我幼稚園到現在一直都在接觸音樂方面，雖然無法精進，但是每次在音樂的環境下，我會把所有事情拋到腦後，然後沉浸在這個音樂中，或許阿克巴之所以能夠包容，是因為他可以把心靈靜下來，外加上平常就有禮拜的習慣，讓他的心可以更加平靜。這也許是因為音樂可以雕碩他，雖然憤怒之下就會拋諸腦後，但如果他可以試著改變脾氣，也許他是一位接近滿分的男人了。

現在的婚姻有越來越多都是和外國人在一起，但是衍伸出來的問題也就很多。像是語言隔閡或者是觀念有所落差，更何況是政治聯姻，我相信他們之間也有很多問題，只是電影中沒有拍攝出來，但是互相尊重、包容及友善，卻是他們共同有的。就算是在阿克巴在眾人面前羞辱公主，公主後來卻可以原諒他，付出的代價不小，但也替阿克巴在統治方面卻有相當大的成。如果沒有公主其實也無法造就他今天的局面，後人為他所寫下的評論。