

W7

觀《內陸》有感

導演艾曼紐爾·克裡亞勒斯是一個土生土長的義大利人，目前總共有八部代表作。他的處女作《曾是陌生人》上映後曾在在聖丹斯一鳴驚人，令很多人認識了這位才華橫溢的導演。他善於用海島的特殊環境、移民乃至偷渡的題材，講述夢想、發現、希望、悲傷和救贖的故事，以此來表達勇氣與希望的人文關懷。他曾說說：“我的電影講述的不是移民問題，而是對改變生活的渴望，是對未知事物的探求。這需要莫大的勇氣和信念的飛躍，對我來說，不管誰擁有這樣的勇氣，都是一個英雄。”

電影敘說一則新聞般的故事，生活在島上的主人公，爺爺孫子和寡媳，不僅受著時代地域的衝擊，他們自身面臨巨大的改變壓力；在一次捕魚時遇到了偷渡的難民，爺爺採取了營救，堅守著島上的傳統和內心的道德但卻被員警盯上了，而媽媽卻不願意觸及法律不過時刻內心充滿著不安，只一心想帶著菲力浦去內陸尋找更美好的未來；身處法律和道德天平中間的男主角菲力浦曾經跟隨爺爺極力營救，卻也曾視為不見遠離他們。

《內陸》是一次對人類命運的韻律、節奏或者是解決方法的搜尋。人類認識到自己的“存在”其實並不複雜，離開了故土、碰到了外國人或者是沒有辦法留下來。導演在電影中提供了我們經常會碰到的現實，但這又不是紀錄片，所以把這些現實性的元素安在了一個遠離當今世界、遠離現代文明的地方。可以說這個故事關注的是觀眾的情感和直覺，而不是他們的理性。不過從另外一方面來講，導演也希望電影可以挑起我們理性的思想。

在地球上，海島和內陸是人類居住的兩種地理環境，它們依靠寬廣深壑的大陸架連接起來，但卻被無際無邊的海洋分隔著。海島孤獨但寧靜，封閉但清新，古老但閒情，世代生活在這裡的人們因此而想到內陸去見多識廣、去出人頭地，生活在煩囂內陸的人們因此想到海島來享受自由、輕鬆度假。

電影以最為簡潔清澈的鏡頭向人類發出心靈的叩問：在紛繁複雜的法律制度和社會制約之下，人類的生命與愛究竟該駛向何處？法律和道德是行為規則的兩種標準，它們是人們生活中神聖不可侵犯的守則，但卻總有令人們左右為難的矛盾。道德缺乏強制性但卻廣闊被認同，缺乏與時俱進但卻充滿以人為本的人情

味，執行法律能夠維護國家和社會秩序、維護全域利益，堅持習俗道德能夠時刻保持溫暖善意的良心、尊重每一個遇險的生命。

看上去很普通的一部影片，但是認真看下來就能發現它極具觀賞價值，可以說是結合了現實感和傳奇性，或者說是讓現實中的人文關懷放在一個特定條件下放大了，這個特定條件就是偷渡。影片前半部用了大量的時間和筆墨來烘托背景，一個與世隔絕的小島，傳統的捕魚已經無法負擔居民的生計，大家只好改行幹旅遊，老中青三代對這種變化反應是不同的。老輩人自然堅守傳統，不會為了名利去捨棄自己生存一輩子的故土；現實而且年富力強的青壯年自然選擇追名逐利，甚至進一步嚮往繁華的城市，想離開貧瘠的故土去尋求幸福的生活；少年一代則還很純，一方面喜歡花花世界，嚮往著內陸的生活，一方面也捨不得放棄從小長大的地方。背景做足了之後就引入偷渡者，來對大家進行叩問，面對這些可憐人，要不要選擇違法來救他們？這種拍攝手法奪人眼魄、攝人心魂，所謂源于生活又高於生活，這個源於必須做的很充實，後邊高於才不顯得唱高調。

影片格調低沉，充滿人文關懷和哲學思辨，除了在和觀眾討論世俗及人情世故外，把關愛的視角探觸到全世界、全人類。這在當今這個世俗無比的社會是多麼的難能可貴。影片的鏡頭沉靜、優美、大氣，背景音樂深沉、關切、舒緩，同全片的基調融合的很好，很自然。

電影鏡頭非常富有語言感，很懂得訴說，雖然簡潔平淡，但卻蘊藏著不平淡的重重矛盾：

開頭結尾幾個長鏡頭優美而又富有哲學思辨，讓人浮想聯翩。開頭是一片深藍的海洋，暗示著大自然的偉大和人類的渺小，同時在那片美麗的無際海洋底下，有著一具具不朽的屍體在等待著生命曙光；中間發現舢板上站滿非洲難民，讓人覺得有些怪異，幾個難民紛紛跳下，冒死奔著大船而來，讓人震撼；而後是遊船上站滿遊客，在導遊帶領下伴著音樂翩翩起舞，跳入海中綻開的水花，水中緩緩升起的氣泡，與小島另一端上岸的一批黑人難民跳船形成對比蒙太奇，在藍天白雲下層疊出生命和死亡交錯的暗影，讓人有所感悟和感歎。

結尾最為精彩，孫子菲力浦的小船載著黑人婦女及孩子漸行漸遠，變成鳥瞰角度，仿佛在和我們一起重溫故事，畫面逐漸拉開，直到幾乎消失。是呀，大千

W7

世界，人類何其渺小，可是一個極小的生命難道不值得我們用最人道的方式去解救和對待麼？

那座海島才是囚禁人心的一塊救贖塔。裡面的人想出去，外面的人想進來。卻總無存身之處，很多人找不到一個能夠庇佑棲息的地方。不禁讓我想到了錢鐘書先生的《圍城》，城裡城外、來來往往、熙熙攘攘，卻找不到自己的歸宿在哪。雖然平淡卻寓意深刻，可是真正的藝術作品不是都有這樣一種強大的感染力嗎？能夠直通你的心靈，熔鑄到你的整個品性和人格中。

倦鳥歸於巢。而那些遊蕩在夜海中的引渡者呢？

偷渡博來人性良知。