

Wb

## 觀《內陸》有感

很高興在“藝術概論”這門課上，觀看了《內陸》這部影片。看完此片，感觸頗深。在查過相關資料后，我看到本片的導演艾曼紐爾·克里亞勒斯說，“我的電影講述的不是移民問題，而是對改變生活的渴望，是對未知事物的探求。這需要莫大的勇氣和信念的飛躍，對我來說，不管誰擁有這樣的勇氣，都是一個英雄”。現就本片平實的情節發展，巧妙的人物設定，極具畫面感的鏡頭拿捏，雋永的主旨深意，以及濃厚的情懷體現，說說自己感想。

首先一點要明確的是，本篇是基於真實事件改編而來，以事實為骨，真實再現了人在面臨抉擇時的強烈的思想鬥爭，同時謳歌了人性善良之美。情節絲絲入扣，看似乎淡無奇，實則含義深邃。

故事從沉悶的海洋水底展開，海上有著土生土長的菲利普一家，菲利普，他的父母，他的叔叔，和他的爺爺。雖然每個人對於自己所想要的生活有著不同的看法，但生活也還算是平靜安和。但自從菲利普的爸爸在海上消失之後加之島上生活營生愈加艱難，菲利普一家寧靜的生活發生了轉變。菲利普的母親成了寡婦，她感覺自己和兒子在島上沒有未來，想要離開。菲利普的二叔不再打漁，轉而以招觀光客謀生。菲利普的爺爺仍是堅持著以打漁為生。

故事的轉折點就在此時發生，菲利普和他的爺爺救了海上的難民，這與當地的法律相悖，因此引發了之後的扣船，盜船等諸多事件。矛盾衝突爆發，在於最後處理那被救的黑人一家，在法律與人性的抉擇中，菲利普盜來船駛向大海。畫面再到大海，海洋浩瀚，漁船渺茫。

再來說說人物設定，主要體現在帶著矛盾衝突的人物身上。群體得有，當地居民，觀光客，難民。他們的矛盾衝突點在於海洋，海洋於當地居民而言是生活之地，



于觀光者而言是遊玩之地，于難民而言是災難之地。還有當地捕魚人與警察，本質是明文條款與“海洋法”的衝突，借由這雙方體現出來。個體的有，兩位母親。菲利普的母親和黑人母親，開始時，因害怕受牽連，菲利普的母親，想讓黑人儘早離開，但她在感受到黑人母親流淌出來的對於孩子的愛時，兩人便釋懷了。這是影片中少有的矛盾得到圓滿解決——兩個母親對於孩子愛的統一。無論是從個體這個點上，還是從群體這個面上，矛盾加之于人物身上，顯得愈加激烈。

除平實如話的故事，矛盾激烈的人物關係外，鏡頭的拿捏也是本片一大亮點，從中能夠看出導演獨特的藝術視角。我所注意到的鏡頭有三個。一是跳海，二叔尼諾乘著遊艇帶著觀光客在海上遊玩，興意勃發之時，眾人從艇上四散開來，跳入大海。不得不說，這個場面確實美好，讓人有種錯覺，以為這樣的遊玩當真是真的海上樂趣。但是在和本片開始時那沉悶的海洋印象一擊撞，在這歡快中夾著濃厚的感傷。二是，地球儀。當難民講述他們的遭遇是，一個地球儀便在螢幕上滾動起來，較之周圍的黑暗，明亮的地球儀更加顯眼。難民講述他們的遭遇，只是在地球上畫幾條線而已。可是就是那簡單的幾條線，包含著多少的痛楚與險惡。地球儀緩緩轉動，但是其間災難重重。三是，擁抱。這個擁抱是本片中一個矛盾得以解決的體現。兩位平凡的母親在感受到彼此之間對於孩子的愛意時，相擁在一起，之前的嫌隙煙消雲散，只剩下，兩個人母愛的彼此傾聽。我感覺這是本片中最感人的畫面。鏡頭的拿捏，可謂用心良苦。以推進情節為基，刻畫人物為主。將之前的人物形象融于一個片段，將矛盾衝突放大，也將母愛所體現出來的慈愛和寬容定格。

最後來談談本片的主旨和情懷。個人認為本片的主旨是通過矛盾體現的，之前說的法律明文規定與“海洋法”矛盾，海洋與眾人感受的差異，還有最重要一點便是人情，人性之間的矛盾。



現說說這人性，人情之間的矛盾。從最開始的賣不賣船的人情開始，老爺爺一輩子打漁，不想就此放棄，兒子卻有著想到內陸的想法。父子之間的隔閡也由此產生。自兒子失蹤後，這個矛盾便不了了之。菲利普的母親在將房子改裝成供遊客居住的房間後，又有了房客與房主之間的矛盾。在救得難民後，又有了難民與菲利普一家的矛盾。而後在遊客要求用老爺爺的船載他們去海里玩時，又有了老爺爺與警察之間的矛盾。之前的關於賣不賣船的矛盾，我將其歸為人情上的矛盾，此間矛盾更多的在於情分上，說的再明白一點就是在於私利上，波及面是自己及家人。而人性的矛盾便在於救不救難民，佛家云，救人一命，勝造七級浮屠。話雖如此，但真正與現實的種種發生衝突時，該選擇哪個？這也著實難以抉擇，畢竟這個擔子太重，波及面不僅僅是菲利普一家，二是整個島上居民和難民。片中，所體現出來的母愛，寬容，以及最後菲利普駕船載著黑人一家駛向大海，便以說明，人性之美在於，陌生人遇難，雖不相識，但敢於伸手救助便是勇，伸手救助就是美。

這部影片也給我以這樣的思考，在理性與感性發生衝突的時候，當真出於感性的選擇是錯誤的嗎？從本片可以看出，視角大多放在情感的感性層面，導演卻用這微妙的感性啟發我們理性的思考。是的，有時候感性會犯糊塗，但正是心靈深處的真善美感動著你我，感動著世界。

我看到本片的導演在談到倖存下來的那個女人時說，“她越是微笑，我就越感受到她經歷過的悲劇。在他們身上，我看到了巨大的尊嚴和力量”。古人云，生於憂患死於安樂。不禁深思，從一個被救者角度來看，誰都想在自己絕望時能夠得到援助。不要總是站在施救者的角度想問題，也許哪一天，你我就變成了需要救助那個人。

佛家云：因果，劫難，渡劫。難道非要用偷渡這種方式來渡我們似乎已經喪失



Wb

的真善美嗎？