

六向度	自我探索	人文涵養	藝術概論	社會習察	生醫衛保	科學探究
第一名	曾奕瑄	張佑嘉	從缺	林柏宇	郭美如	吳奕君
第二名	賴思樺	李承信	從缺	林哲聞	劉德韋	謝易晴
第三名	吳奕美	蕭翔鴻	從缺	陳艾莉	沈瓏宗	從缺
佳作	蕭翔鴻	林哲聞	楊禾	洪家琪	吳姿穎	陳凱欣
佳作	鍾一鴻	張秀璟	從缺	陳致丞	謝旻翰	從缺
佳作	鍾佩濃	張晉誠	從缺	莊心月	彭騰紳	從缺
佳作	葉卉玟	陳政安	從缺	吳奕萱	邱俊瑋	從缺
佳作	林佳岷	林詩璇	從缺	陳楷閔	黃怡靜	從缺

核心能力作文-生醫衛保

閱讀寫作報告-健康久久

〈愛，在每個心跳心得〉

郭美如

(1)書籍或文章的介紹

這是一本來自中華民國心臟病兒童基金會和十二位開心英雄的故事。生命是由心臟跳動而開始加以寫故事，但是當心臟有狀況時，不管是在面對人生、生活或者是父母都是相當大的挑戰，難道就這樣害怕得過完一生嗎？在裡面可以看到生命鬥士的努力，有心臟病並不是人生輸了，而是老天以另一種方式，讓這些特別的天使體驗生命的不同的真諦，以不一樣的生命歷程感受世界中的每一件事。因為有淚水才知道歡笑的美好，因為有努力才可以跌倒後奮力站起並且繼續前進。看著克服困難向前進的足跡也才了解其實人生風景是如此美麗，彷彿像下過雨的天空，經過洗禮看見美麗炫亮的彩虹。為人父母總是不希望自己的孩子受傷或是有任何波折，在面對孩子的心臟病，卻像是鼓起了莫大的勇氣，跟孩子一起堅強度過。人生閱歷或許不像一般人既有的模式，卻像遊戲關卡般一關一關並且需要長期抗戰的堅持下去。過程中難免會有挫折會輸掉關卡，但是只要不放棄，還是可以贏回關卡。就算多走了很多路，卻也可以看見不同的人、事、物。

〈愛，在每個心跳〉一書，以每個不同的開心鬥士為主軸，不僅僅是單純介紹孩子的狀況，也讓讀者可以了解其父母的心路歷程，包括怎麼去接受孩子一系列的轉變、安撫孩子的心並且時常提醒正確的觀念而不是自暴自棄，彷彿像青春期孩子的叛逆期，需要時間釋懷和改變。

心臟的跳動也是在記錄人生生命中的每一分每一秒，紀錄不同的瞬間，好的壞得開心得難過的；而這些開心鬥士，不僅僅是用努力跳動的心臟來記錄，更是用他身體的每一處還有內心來記錄一切的過程。

(2)獲得書籍或文章啟發的章節內容

生命，始於心臟開始跳動的瞬間，而每一顆有殘缺的心臟，則要靠世間的愛加以彌補。(P. 37)社會大眾一小份的愛，就可以幫助他們，並且讓他們更可以感受生命的力量。每人一點點的愛心，大家匯集起來的就是一大份的愛心，更可以幫助到這些殘缺的心臟，讓他們可以動

手術、讓他們父母壓力負擔輕一點。

一家人能夠平安地在一起，其實就是最大的幸福。(P. 57)常常說，人最重要的是健康和平安。比起帶不走的錢財、聲望，更重要的是最簡單、最根本的健康與平安。

我告訴我自己，情緒與感覺還是要深深藏住，淚水要狠狠地壓回去，才足以撐住自己。當然，情緒即使藏得再深，還是常常要冒出來揪心，獨自一人開車時，不用深思，只是念頭想到，淚水就會完全不受控制，狂流不止。(P. 119)父母總是用盡全力撐住壓力和淚水，種種都只是不希望讓孩子擔心。

那份恐懼如此強大，淑玫必須首貼著孩子的胸口，感受到心跳，自己才能安心，身為新病童的母親，心情恨煎熬，因為那是一份無法割捨的牽絆。(P. 111)孩子都是父母心中的心頭肉，不管孩子有甚麼缺陷，手心手背都是父母的肉。

活在當下、享受當下，其實是最值得我們去把握的。(P. 122)每一個人人生風景，都是值得我們好好體會，不管是哪種感受，那都是人生中一個很重要的過程經歷，生命也就是這樣一點一點豐富起來。

生命是可貴的。(P. 156)用錢都換不到的生命，一定要好好的珍惜。

(3)自己的論述或觀點

在書中，每一頁的故事還有這些孩子的父母心情，甚至是孩子本身的想法、念頭，看似無情感存在的文字，但其實每一行每一個短落都充滿了孩子的希望、父母的期盼還有無助，沒有一處是不讓我感動落淚的。這些孩子們從一出生就是一直在病房中渡過，原本孩子的童年，應該是在寬廣的草地中奔走跑跳，但他們卻必須在醫療器材的旁邊想著這些看似平常，但，卻是一個夢想。

有些孩子不只是單純的心臟病。最讓我印象深刻的是融霆，在母親腹中先是臍帶繞頸兩圈，出生後患有先天性主動脈瓣狹窄，造成左心室不易將血液打入主動脈，導致左心室負荷增加，而後遺症是主動脈血流減少。除此之外，還患有遺傳性海洋性貧血，這類型的病患造血功能不佳，紅血球容易造成破壞，而讓鐵質沉澱在體內，對器官造成傷害，所以每天都必須注射排鐵劑八小時以上。從出生開始，不僅不停地往醫院跑，時常也必須進進出手術房好幾次，看到這裡我的眼淚無聲的奪眶而出，不只是心疼要忍受種種的病痛所帶來折磨，還要接受藥物或儀器治療並且承受其疼痛，但是融霆很堅強的用這種方

式活下去，沒有抱怨沒有怨恨，不只是感謝爸媽沒有放棄他，還有融霆他自己的努力和正面積極的心態，盡全力的感受用身體、想法來感受這個世界的美好。

很多人都會看見自己所沒有的，但是卻忘了珍惜自己身上所擁有的，直到後悔了才知道要珍惜知足，沒想到已經來不及了，健康、家人這些都是。在融霆的身上，我看見得並不是他身上的缺陷，而是看見他對自己的負責任，對身體、父母甚至是他自己的未來，他沒有自暴自棄，而是努力突破身體的缺陷和症狀，超越原本的自己，積極樂觀的度過他的每一天；反觀現代社會的人，壓力一大想不開，不管是在男女朋友情感上或是事業、學業上，就用各種方式傷害自己或是傷害他人，這是最不可取的方式。

我們一出生，並不能決定自己的一切，但是卻可以靠後天的努力去改變。比起要默默承受，不如鼓起勇氣奮力一搏改變現況、改變心態，讓自己的扭轉人生不後悔，用另一種視角看這個世界，可能會看到比彩虹更美麗的地方。融霆的故事，大大改變了我，改變了我既有的舊想法，用更不同的角度看待自己，也更珍惜並且感謝我的家人，也感謝我所擁有的一切，我時時提醒自己不要不珍惜眼前的事物，而讓未來的自己後悔。或許不能決定人生的長度，但是可以決定深度跟寬度，豐富人生的每一處風景，學習到不同的想法和觀念，就像是這本書這些開心英雄教會我一樣，讓我的生命有了與眾不同的風景。

(4)參考文獻

〈愛，在每個心跳〉中華民國心臟病兒童基金會和十二位開心英雄的故事，作者/謝其濬，出版者/天下遠見出版股份有限公司。

核心能力作文-自我探索

「為了活下去:脫北女孩朴研美」

之書籍閱讀報告

曾奕瑄

一、書籍內容介紹及閱讀動機

這本書是一位出生在北韓這座獨裁國家女孩朴研美的自白。裡面說到很多他們的日常生活，很多人為了生存而冒險到黑市做違法交易，還有很多被政府監視的不自由行動，最後一家人紛紛逃離北韓。

研美逃到中國後經歷了一連串的波折，輾轉又逃到南韓，參加了很多電視節目、演講，向全世界訴說他們的遭遇，想藉此讓更多人了解北韓，進而幫助更多人遠離那獨裁的國家，重獲自由。

以前對於脫北者其實蠻好奇的，只是一直沒有深入去了解他們，所以當我看到這本書時，我毫不猶豫就拿起來閱讀。在看這本書以前，我對北韓的印象就是不自由、貧窮。看完這本書後我更加確信北韓對我來說是一個可怕的國家，他們不僅控制了全國人民的思想，大家把金氏家族當成人民的救世主，相信只要信仰他們，遵從他們讓人民做的一切，就可以過得更好，也控制了人民無數的生活，這些都導致大眾根本不知道什麼是自由，更封閉了資訊及網路，國內完全禁絕外國媒體，報紙也只報導金氏政權的正面消息，不然就是把所有問題都推給敵人的邪惡陰謀，杜絕一切讓他們人民有認識其他國家的機會，更不知道在這世界上其實比北韓還強大的國家有很多。連在學校的課堂裡，不管數學、科學、閱讀或音樂，老師也都會加進一些政治宣傳，宣揚他們領導人的偉大。雖然北韓人民生活的很辛苦，但還是像小草一樣堅強的活下去，努力工作，冒著生命危險也要圖下一餐。

二、獲得啟發的章節內容

裡面有三段讓我印象很深刻。

第一，在大多數國家，媽媽都會鼓勵小孩踴躍發問，北韓卻是例外。

第二，在這個世界上四、五歲的小孩，常會夢想長大以後要做自己喜歡的事，要怎麼樣才能發揮自己的專長，可是當她處於那個年紀時，他對未來的夢想就只是要買很多很多的麵包，然後一次吃光光。

第三，媽媽送他出門時，總會告訴他:管好自己的嘴巴，而不是

要他「路上小心」或是「當心陌生人」。

這些對我來說是很震撼的事情，我們生活在台灣有充分的言論自由，並也享有一定的生活保障，我們認為我們想做什麼就做什麼，這是一件再正常不過的事，卻從沒想過這對北韓人民來說是多麼遙不可及的願望。他們住家附近無時無刻就會有巡邏警衛監視他們的一舉一動，只要被抓走，就很難再回來了。

最近台灣前一陣子上映了一部跟這本書能相互呼應的電影，「返校」，它的背景正值台灣的白色恐怖時期，就是一個言論、行為皆倍受政府監控著的時代，劇情大概是在說政府禁止任何有赤化思想的禁書，而禁書認定的標準幾乎是政府自己主觀的定義，數量之大更是無所不包，甚至包含諾貝爾文學獎詩人泰戈爾的《飛鳥集》，但卻仍有許多想追求自由的人，在全臺的各個角落，暗中挑戰這樣的威權體制。

三、自己的論述或觀點

北韓人民從小就被教育金氏政權的偉大，認為他們北韓就是世界上唯一最強大的國家，就連美國、英國都比不上，不停的被灌輸要效忠國家為國家賣命的獨裁思想！不過這些事直到研美到南韓求學時，才發現一切都是錯的，金氏政權並沒有他們所想像的那麼偉大，也發現人民其實一直活在吃不飽、穿不暖的困境中，而他們偉大的領袖一直都是活在富足中，過著豐衣足食的生活，這讓她震驚不已，無法相信。生活在北韓，無法靠著「努力打拼」闖出自己的一片天，一切都得看「出生」，這決定了一輩子的生活地位，無法翻身，在他們的國家裡，還存在一個很可怕的制度，連坐罰，會因為自己的親人做錯事也連帶受罰！

當她被邀請去上一個專門訪問脫北者的電視節目，他把自己如何從北韓逃出，並一路逃到中國還被侵犯的種種遭遇全說出來，讓更多人了解他們所生活的國家，以至於為何出現想逃跑的念頭。更重要的是，她也想要盡一點自己微薄的力量，告訴那些自由仍被束縛的人勇敢去面對！她因為這番言論，還一度被北韓政府盯上，想殺了她，但她並沒有因此退縮，她媽媽也支持她，認為如果她們自己不勇敢站出來，那還有誰會替她們勇敢？

我很佩服研美這個勇敢追夢、不向惡勢力低頭的態度，從一開始堅持逃離北韓後，就不讓自己有回頭的機會，不管遇到任何事，她一

心就只想往前走，不管是因為憤怒還是什麼原因支撐著她。不過在書中，研美有說到，她這輩子最感激的兩件事，一是她出生在北韓，另一個則是她逃出了北韓。這句話值得我們思考，生活在北韓，你可能會知道東西有多麼得來不易，所以更懂得惜福你所擁有的一切，而逃出了北韓，將使你體會到從未體會過的自由，了解自由的美好，也能看到更多元的世界，看到以往從沒看過的東西！

最後，在這本書的第 281 頁作者說：「每個人都有自己要橫越的沙漠。別人的或許跟我的不同，但我們都得橫越沙漠，才能找到此生的意義，得到自由。」我覺得這句話說的很好，很適合鼓勵任何身處於低潮中的人。而我也得到一個很重要的啟示，希望大家不管何時何地都要永遠記住，做自己想做的，就算遇到困境也要想辦法克服，別逃避，別回頭，更別放棄，若累了，就停下來休息，振作之後再繼續往前走！有一天一定會達到自己的目標，只是時間長久的問題而已，也別再抱怨自己的生活，在這世界上，我們出生在台灣真的是一件無比幸福的一件事了！

四. 參考文獻

為了活下去：脫北女孩朴研美，朴研美 原著，謝佩姁 譯者，大塊文化出版，2016/08。

核心能力作文-科學探究

流浪狗之問題與處置

吳奕君

一、安樂死

「流浪狗的問題，就是人的問題。」這是老師上課和我們同學說的話，從此句話作為開端，讓我們來好好討論有關流浪狗的問題吧。在動保法還未修改的當時，每隻流浪動物的待認養期只有 12 天，12 天過去後，牠們要接受的，是我們熟知的安樂死。提到安樂死，不免讓我想起前些年那令人頗為悲憤的故事，身為女獸醫的簡稚澄在 2016 年 5 月 5 日結束了自己的生命，用安樂流浪動物的藥劑，同樣地施在自己身上，她是位熱愛小動物的女生，也因為她的熱忱，以成績榜首考上獸醫資格的她，放棄高薪的工作，來到桃園市新屋區。簡稚澄第一天上班，看到工作場所實施的人道(安樂死)過程，回家後淚眼婆娑了一整夜，具報導她說：學校獸醫系沒有教導過人道這項課程，更不用說是克服這些工作的心理了，桃園市推廣動物保護協會常務理事也曾報導說到「我記得很深刻，牠是一隻米格魯，牠把腿伸給醫生，讓醫生順利地把牠打針，注射下去，可是回來之後，我們心裡都留下一道傷，好像就是我非要你死的那種心情，所以就是覺得這件事情很難放下，這對人的傷害很大，狗可能牠走了就走了，可是其實活著的人才是在受傷。」背負著那樣的壓力，何嘗是一般民眾可承受了的，擔任園長的簡稚澄一心致力於流浪動物的照護，她常常帶狗兒去散步，還請志工為犬隻拍下許多可愛的照片，希望會有人領養牠們，要安樂死前的動物會給牠們吃些零食，陪牠們聊聊天，同事們回想起，都說她是個常常花時間陪毛小孩，善良的人，根據資料內容，簡稚澄之死其中原因是因為受到當時許多動保人士和網路上的人們攻擊促使，批評她是「劊子手」、「女屠夫」等難聽字眼。簡稚澄死後部分震撼把重點放在她是一位北一女、臺灣大學畢業死去的年輕人上，後頭對她的自殺所產生的批評，她的犧牲就有如她努力為一隻隻流浪貓狗拍下可愛的照片那樣無力，然而她所做的一切都是要試圖喚起大家對流浪動物的重視。

二、動物保護法的修改

很快的，在 2017 年 2 月 4 日，也就是事發下一年，動物保護法開始執行零安樂死，撲殺被列為違法的行為，臺灣成為亞洲續印度第

二個改為這項措施的國家。首先臺南搶先實施，之後新北市也陸續推出，不過上路後還是產生了不少問題，不管是臺南，還是新北市，兩個實施零安樂的收容所，都面臨中心流浪動物爆滿的現象，據估算過去每年安樂死犬隻的數量約為五萬，沒了安樂死必定會讓收容所爆棚，那些老弱傷殘的狗兒聚集在收容所，很難有機會被領養出去，這些修法案子，其實未必是女獸醫之死所影響的，2013 上映的紀錄片《十二夜》，清楚地記錄安樂死前十二天數個小狗的殘酷故事，看完後真的是令人不禁難過流淚，只有難堪與不捨形容，影片希望傳達「領養，不棄養」這個理念，隨著這部賺人熱淚的紀錄片的快速影響，實施零安樂死的前些年就提出了動物保護法修正草案，預兩年後完成零撲殺，才有了今天。

三、TNVR 的利與弊

可惜不說大家可能不知道，缺少配套措施的零安樂政策，才是讓簡稚澄步上死亡這條路的原因之一，連同《十二夜》導演 Raya 也哽咽自責，不禁擔憂零安樂反而變調成為「無期徒刑」。至此有人提議將 TNR/TNVR 納入法律考量，什麼是 TNR/TNVR 呢？老師在課堂上撥放了公視《我們的島》——浪犬零安樂，讓同學了解攸關零安樂與為何需盡早實施 TNVR 的內容。影片中提到，一隻未節育的母犬一年大概可以生產兩次，而第一次生產出的母犬有了生育能力又會再生產一窩小狗，保守估計看來一年可產下將近三十二隻的犬隻，數量可謂是以等比級數增加，實施安樂死的資金主要是來自人民的稅收，就算抓住犬隻然後將其撲殺，也無從跟上流浪犬繁殖的速度，解決流浪犬的數量。這幾年所推動的 TNVR 或許是個好點子，TNVR 各個單字意思的代表是捕捉、節育、施打狂犬病疫苗及原地釋放，以節育代替撲殺。這個做法最早是由美國許多動物保護團體所推廣的 TNR 演變而來，並且為了強調清楚，原來的 R，意思為釋放 Release，把改為 Return，意思為放回原處，而不是隨處放生，經過結紮修養後，把流浪動物帶回原來牠們熟悉的地方，別輕忽這個看似無礙的做法，這做法是有許多優點的，以動物本能具備的地域性為例，如果一個區域內的流浪犬可以以自身驅趕外來的流浪動物，數量必定會有絕對的控制，對於動物們來說，這做法也叫友善，流浪犬們不用為了適應新環境，或者找新的食物供給地所苦，是個較合乎人道主義的方法，至於使用經費也相對安樂死來的低。實施 TNVR 的優點還不只這些，把友善的狗放回原

地，把部分具攻擊性威脅到人們生命安全的狗帶回收容安置，對於管控犬隻，收容所的負擔也是一個好處，在 TNVR 的過程中，還會利用剪耳作為已結紮，並且採用男左女右的標記，便於相關人員方便處裡查看，減少再次出動捕捉的成本及時間，同時也呼籲大家可以自行帶家犬去節育。可就算 TNVR 這樣一個看來兼具數量掌控、減少疾病傳播、教育、人道精神的方法，也還是引起不少質疑，有人批評這個方法根本是以愛為名的動保騙局，有人說公然支持野放外來種很荒謬，主要爭議在於「放養」這件事，有利必有弊，TNVR 其實就是個為解決收容所爆滿問題的手段，許多新聞也爆出有原生特有生物被流浪犬慘咬致死、老弱婦孺被攻擊、雞農養的雞被吃掉、放在家門外的個人物品給野狗咬爛等等事件，真正的問題在於狗事實上是很難去定義、捕捉的，流浪動物的根本問題還是未有解決。

四、建議方案

我覺得要加強民眾的飼養責任，像是弄晶片，如果查到哪位飼主棄養，就可快速找到施以開罰。讓家裡的狗結紮，像現在動保法就有一個很嚴格的規定，若在家繁殖會開罰。如果是不慎讓小狗走失的人，機關可以幫忙找回，但如果是累犯就要開罰。

五、省思

人類與狗的關係究竟是什麼呢？牠們隨演變發展出適合和人相處的模式、個性，和一般的動物是不一樣的，不屬於自然下的物種，他們需要依靠人類生存；和一般家畜是不一樣的，牠們若是龐大的數量，會產生難以解決的社會問題。我常常思索身為人在這世上究竟有什麼意義？我有時覺得生為一個懂得獨立思考的動物，我們要幫助其他動物，我的意思並不是叫大家都要養狗、貓，任何想得到的生物，而是要試圖去了解牠們，想要養寵物，不要只憑人們個人感覺，覺得可愛，覺得好玩，覺得孤獨；不要把個人想法施壓在牠們身上；知曉要對寵物們付出的責任、代價；去衡量，去學習，還是打退堂鼓。我經常告訴自己：要把人當作人看，換成動物，也要把牠們視為獨立的個體，不禁又讓我想起老師的那句話「流浪狗的問題，就是人的問題」。我推薦去看劉克襄的《野狗之丘》，作者用狗的視角來詮釋流浪狗在生存上的艱辛，看看換做自己成為一隻流浪狗是什麼感覺。不只是人類的的朋友—狗，很多其他動物事實上是沒有被保護的，認清人的生命、體力有限，可能一生只對一個動物付出情感，哪怕一個意外使我們成

為下一個問題的始作俑者，我們能做的就是去學習，地球不是繞著一個人轉，要尊重世界上的每個個體。

參考資料：

1. 公共電視 我們的島 浪犬靈安樂
2. BBC 新聞 台灣動保法零安樂死新法上路：回顧「安樂死自己」的女獸醫
3. 我國動物保護工作概況(農委會)
4. 自由時報 「我們並不仇視狗」流浪狗安樂死連署 網掀正反論戰
5. 蘋果即時 TNR 真相！以愛之名的動保騙局
6. 喀報 零安樂死 流浪動物雙面刃
7. 立法院 實施流浪動物零安樂死政策後之收容問題研析
8. 社團法人台灣防止虐待動物協會 全面預防更多悲劇——SPCA 呼籲零安樂配套措施必須立即執行
9. 關鍵評論 沒有你我配合的「零安樂死」，只會讓收容所的牠們更「生不如死」
10. 維基百科 捕捉、絕育、釋放
11. 台灣動物新聞網 零安樂後遺症?台南動物之家爆量